

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192472

UNIVERSAL
LIBRARY

सामराजकविविचित
रुक्मिणीहरण.

[उपोद्धात, शब्दकोश, अर्थनिर्णायक व अवांतरटीपांसहित.]

शालोपयोगी संक्षिप्तावृत्ति.

संपादक

गोपाळ विष्णु तुळपुळे, एम् ए.,
इंग्रजी व मराठी विषयांचे अध्यापक—फर्ग्यूसन कॉलेज.

आवृत्ति पहिली

१९२४

किंमत १२ आणे

प्रकाशक

गोपाळ विष्णु तुळपुळे,
८४४ सदाशिव पेठ, पुणे.

[सर्व हक्क स्वाधीन]

मुद्रक

अनंत सखाराम गोखले,
'विजय' प्रेस, ५७० शनवार, पु

चार शब्द

सामराजाच्या 'रुक्मिणीहरणां'तील आबालवृद्धांस प्रिय झालेली कथा, त्यांतील गोड व प्रासादिक काव्य, मनोबोधक प्रसंग, वहारीचीं वर्णनें व सुंदर उपदेश इत्यादि गुणांमुळे हें काव्य विद्यार्थ्यांच्या वाचनांत अवश्य आलें पाहिजे असे वाटल्यावरून त्याची ही शालोपयोगी संक्षिप्तावृत्ति काढली आहे. मूळ काव्य बरेंच मोठे असून त्यांत कांहीं प्रसंगी विचारांची व वर्णनांची पुनरावृत्ति झाली आहे; कांहीं ठिकाणीं लग्नसाहित्याच्या व वस्त्रपात्रांच्या लांबच लांब नीरस याद्या आल्या आहेत, व कांहीं स्थले विद्यार्थ्यांस अनिष्ट अशीं आहेत. मूळ कथेचा घागा तुटून देतां व रसभंग होऊं न देतां, वरील प्रकारचे सर्व भाग गाळून ही आवृत्ति तयार केली आहे. सामराजाचें हें काव्य पुष्कळदां वामनपंडितांची आठवण करून देतें. कांहीं श्लोक त्यांच्यापेक्षांहि सरस वाटतात. काव्य प्रासादिक व सुबोध आहे. इतक्या उच्च दर्जाच्या काव्याशीं विद्यार्थ्यांचा परिचय होणें इष्ट आहे, व या कामीं प्रस्तुत आवृत्तीचा उपयोग होईल अशी आशा आहे.

८४४ सदाशिव पेठ,
पुणे.

गांपाल विष्णु तुळपुळे.

उपोद्धात.



मराठी काव्य म्हटलें कीं विद्वानांनीं त्याच्याकडे पाहून नाकें मुरडावति व त्याला नाबें ठेवीत सुटावें असा एक काळ नुकताच येऊन गेला. या काळाचें यथार्थ वर्णन 'निबंधमालें'तील 'मोरोपंतांची कविता' या निबंधांत पहावयास सांपडतें. मराठी काव्याला सर्वस्वीं प्रतिकूल असलेलें तें अनिष्ट वातावरण अनेक कारणांनीं हळुहळू निवळूं लागलें. 'काव्येतिहास संग्रह', 'काव्यसंग्रह' वगैरे नियतकालिकांतून जुनीं काव्यें प्रसिद्ध होऊ लागल्यामुळें तीं लोकांच्या वाचनांत येऊन इंग्रजी काव्यवाचनानें मराठी काव्याविपर्यां उत्पन्न झालेले विपरीत ग्रह नाहींसे होत चालले. पुढें सुदैवानें मराठी भाषेचा मुंबई विश्वविद्यालयांत प्रवेश झाला, व त्यायोगे अलीकडे या पंधरावीस वर्षांत मराठी काव्य लोकांच्या वाचनांत अधिकाधिक येऊ लागल्यामुळें तत्संबंधीं मनांत वावरणारे पूर्वग्रह बरेचसे कमी होऊन या भाषेच्या वाङ्मयाला अनुकूल काल उत्पन्न झाला आहे. अशा अनुकूल परिस्थितींत-सुद्धां जुन्या मराठी काव्यावर ठराविक आक्षेप घेणारी मंडळी दृष्टीस पडतात. त्यांच्या म्हणण्याप्रमाणें जुन्या मराठी कवींत प्रतिभा, स्वातंत्र्य, निसर्गाचें प्रेम वगैरे खऱ्या कवींत वास करणारे गुण मुळींच दिसून येत नाहींत. नाहीं म्हणावयाला नामदेव-तुकारामादि संत मंडळी मात्र आक्षेपकांच्या तडाक्यांतून वांचलेली दिसते. या आक्षेपांचें खंडन कांहीं विद्वानांनीं उत्तम प्रकारें केलें आहे. तथापि हा विषयच असा आहे कीं प्रसंगीं पुनरुच्चाराने दोष पत्करून सुद्धां तो पुन्हां हातांत घेण्याची इच्छा होते.

काव्याच्या अनेकांनीं अनेक व्याख्या केल्या आहेत, त्या सर्वांत 'रसात्मकं काव्यं' ही व्याख्या विशेष योग्य दिसते. काव्याचा मुख्य हेतु मनोरंजन. दुसरे आणखी हेतु असले तरी ते गौण होत. अंतःसृष्टि किंवा बाह्यसृष्टि यांपैकी एखादा हृदयंगम प्रसंग किंवा देखावा पाहून आपल्या स्वतःच्या मनांत ज्या आनंदलहरी किंवा दुःखावेग, भीति किंवा आश्चर्य,

चंगैरे विकार, विचार व भावना उत्पन्न झाल्या असतील त्या तशाच शब्दचित्रांनी वाचकांच्या मनांत उत्पन्न करणे हा कवीचा मुख्य हेतु असतो. हा हेतु साध्य होण्यास त्याच्यामध्यें अनेक गुण असावे लागतात. पण त्या सर्वांत प्रसाद, प्रतिभा व प्रेम हे तीन मुख्य होत. प्रासादिक कवींची कविता आबालवृद्धांना सहज वाचतां वाचतां समजण्यासारखी असते. तिचा अर्थ लावण्यास त्यांना कष्ट पडत नाहींत. काव्यविषयाशी कवीचें मन तादात्म्य पावून त्याच्या वृत्ती प्रबळ झाल्या म्हणजे स्वाभाविकपणें त्या काव्यरूपानें मुखावाटें बाहेर पडतात. अशा सहज स्फूर्तीनें उत्पन्न झालेल्या काव्यांत उत्तान अर्थ नसल्यास नवल ? कवीचा दुसरा गुण 'प्रतिभा'. कवीच्या मनांत नाना प्रकारचे नवीन नवीन विचार उत्पन्न करून त्याला प्रत्यहीं आपलें हें नश्वर जग सोडून काल्पनिक जगांत वावरावयास लावणारी अद्वितीय शक्ति ती प्रतिभा. 'प्रज्ञा नवनवोन्मेष-शालिनी प्रतिभा मता', अशी 'प्रतिभा' शब्दाची संस्कृतांत व्याख्या आहे. तिसरा गुण 'प्रेम'. हा गुण काव्याला प्रसाद व प्रतिभा यांच्या इतकाच अवश्यक आहे. किंबहुना प्रेमाचा जिवंत झरा कवीच्या हृदयांत वहात असल्याशिवाय खरा प्रसाद व खरी प्रतिभा यांचा वास त्याच्यांत संभवणार नाहीं. दीर्घाभ्यासाच्या जोरावर कदाचित् हे गुण एखाद्याला कांहींसे हस्तगत करून घेतां येतील, पण स्वाभाविक दैवीतेजाच्या अभावीं त्यांची कृत्रिमता त्याच्या काव्यांत जागोजाग उघडकीस येईल.

उपरीनिर्दिष्ट तीन मुख्य गुण उच्च दर्जाच्या कविश्रेष्ठांत पहावयास सांपडतात. याशिवाय इतरही अनेक गुण कवीच्या ठिकाणीं असावे लागतात, पण ते गौण होत. कोणत्याही कवीच्या काव्यांतील गुणावगुण पाहून त्याची योग्यता ठरवितेवेळीं या तीन गुणांकडेच प्रथम लक्ष जाते. जुन्या मराठी कवींचें व त्यांच्या काव्यांचें परीक्षण करतांना हीच दृष्टि ठेविली पाहिजे.

कवीची योग्यता ठरवितांना आणखी एका गोष्टीचा विचार करावा लागतो. प्रत्येक जनतेचे, व कवी हे जनतेचे घटक असल्यामुळें त्या जनतेंतील कवींचे, देशकालामानाप्रमाणें कांहीं विशेष असतात. भिन्न भिन्न देशांतील व कालांतील आचारविचार व भावना भिन्न भिन्न असतात. अनेक कारणांनीं त्यांच्या

मनोरचनाच वेगवेगळ्या बनतात. अशा स्थितीत एका देशांतील किंवा कालांतील कवींच्या काव्यांतून येणारे विषय, वर्णने, कल्पना, अलंकार इत्यादि गोष्टी दुसऱ्या देशांतील किंवा कालांतील कवींच्यापेक्षा निराळ्या असल्या तर त्यांत आश्चर्यकारक किंवा दूषणीय असे कांहींच नाही. एकाच देशांतील पण भिन्न भिन्न कालांतील कवींत सुद्धा हा भिन्नभाव दिसून येतो. आंग्ल कवींतील एकीकडे सोळाव्या शतकांतील स्पेन्सर व शेक्सपीअर घ्या, व दुसरीकडे एकूणिसाव्या शतकांतील वर्डस्वर्थ, नायरन, शेले वगैरे नाणावलेल्या कवींपैकी कोणतेही घ्या. यांच्या काव्यविषयांत किंवा विषयवर्णनांत कितपत साम्य आढळते? तथापि हे सर्व कवी आपआपल्या परीने श्रेष्ठ दर्जाचे आहेत. ह्याचें कारण एकच की, त्यांची काव्ये प्रतिभासंपन्न असल्यामुळे त्यांत मुख्य मुख्य काव्यगुण बाहुल्याने पहावयास सांपडतात. त्यांचे काव्यविषय, विचार व कल्पना भिन्न भिन्न असल्या तरी त्यांच्या काव्यगुणांत व त्यामुळे श्रेष्ठपणांत त्यांचें साम्य असते. स्पेन्सर व शेक्सपीअर यांच्या काव्यांत वस्वर्डर्थची सृष्टीची कल्पना व तिची तदनुरूप वर्णने आढळणार नाहीत, तर वर्डस्वर्थमध्येही स्पेन्सरच्या मध्ययुगीन 'रोमॅन्से' दृष्टीस पडणार नाहीत. पण याबद्दल त्यांचे भिन्न भिन्न काल व तत्कालीन परिस्थित्या जबाबदार आहेत. काव्याचा विषय, त्यांतील निरनिराळे प्रसंग किंवा स्थले हीं काव्याला अनुकूल अशीं असावीत; परंतु काव्याची पारख करतांना त्यांच्याकडे विशेष लक्ष न देतां कवीने आपला विषय आणि त्यांतील प्रसंग व स्थले कशीं रंगविली आहेत हे मुख्यतां पाहिलें पाहिजे. कवि हा चित्रकार असून तो आपलें चित्र शब्दांनीं रंगवीत असतो. एखादें चित्र पहात असतांना तें कशाचें आहे हे न पहातां आपण तें मुळाबरहुकूम साधलें आहे कीं नाही हे मुख्यत्वेकरून पहातो, व त्या मानानें त्या चित्रकाराची योग्यता ठरवितो. पाश्चिमात्य चित्रांत पुष्कळां दिसून येणारे जलपर्यटनाचे, नौकाविहाराचे किंवा समुद्रावरील युद्धाचे प्रसंग आपल्या हकडील चित्रकलेत फारसे दृष्टीस पडणार नाहीत; त्यांच्याकडील भव्य व सुंदर इमारतींची घाटणी आपल्या मोठमोठ्या देवळांत, गोपुरांत किंवा मुसलमानी अमदानांत बांधलेल्या मशिदींत आढळणार नाही; त्यांचें गायनवादन आपल्यापेक्षां भिन्न तऱ्हेचें असेल; परंतु येवढ्यावरून

जर कोणी असं म्हणू लागला कीं इकडचे चित्रकार, शिल्पकार किंवा गवई व बजवय्ये ही मंडळी कुचकामाची आहेत तर त्याचें हें विधान बरेंच घाडसाचें होईल.

इतर देशांतील कवींप्रमाणें आमच्या भारतीय कवींमध्येही स्वाभाविकपणें कांहीं गुणावगुण आहेत. आमच्या कवींच्या—विशेष करून जुन्या कवींच्या—काव्यसरितेचा ओष परमेश्वरगुणवर्णनाकडे वहात असल्यामुळें तिच्यांत भक्ति, निवृत्ति व परमार्थ यांनाच स्वाभाविकपणें प्रमुखस्थान मिळालें आहे. मराठी कवींनीं हा दहावा भक्तिरस निर्माण केला असं म्हणण्यांत अतिशयोक्ति मुळींच नाही. जसा कवीचा स्वभाव तसें त्याचें काव्य. आधिभौतिक विषयांभेदां पारमार्थिकांकडे अधिक कललेल्या मनांत आधिभौतिक विषयांना गौणपद मिळणे अगदीं स्वाभाविक आहे. या दृष्टीनें मराठी काव्याकडे पाहिलें म्हणजे त्या काव्यांत दिसून येणाऱ्या गुणावगुणांचा उलगाडा होतो. मानवी कृतीत गुणांबरोबर दोष रहाणारच. या नियमानें मराठी काव्यांत कांहीं दोष नाहीत असं नाही. पण कोणत्या देशांतील काव्य अगदीं निर्दोष आहे ? शिवाय दुसरे असं कीं, आमच्या कवींत दिसून येणारे दोष सर्वच यथार्थ आहेत कीं नाहीत हें पाहिलें पाहिजे. मराठी काव्य पूर्वग्रह बाजूला ठेवून नीटकाळजीपूर्वक वाचलें व त्यांत दिसणाऱ्या दोषांची छाननी केली म्हणजे असं आढळून येईल कीं, त्यांतील बराच अंश आभासात्मक व काल्पनिक आहे. इतकें करूनही कांहीं दोष रहातील व ते केव्हांही सरळ-मनानें कबूल केले पाहिजेत. पण तेवढ्यावरून जुने मराठी कवि येथून तेथून टाकाऊ, परभूत, अरसिक बगैरे दोषांस पात्र होतात असं नाही.

सदर प्रस्तावना विस्तृत स्वरूपाची नसल्यामुळें वर प्रदर्शित केलेले विचार अत्यंत संक्षिप्तपणें व्यक्त केले आहेत. प्रस्तुत काव्यांत त्यांचें समर्थन करण्यासारखीं अनेक उदाहरणें असल्यामुळें आणखी निराळीं उदाहरणें देऊन प्रस्तावना लांबविली नाही. किंबहुना हें सरस मराठी काव्य वाचकांच्या पुढें आणून तद्वारे मराठी काव्यावरील आक्षेपनिरसन अंशतः तरी झालें तर पहावें याच हेतूनें हें पुन्हां एकदां छापून काढण्याचें मनांत आणलें. मराठी कवींच्या समर्थनार्थ चिपळूणकर, पांगारकर, भावे, आजगांवकर बगैरे विद्वानांनीं अनेक उदाहरणें दिली आहेत. रा० भाव्यांच्या

‘महाराष्ट्र-सारस्वतां’तील उदाहरणें वाचलीं तरी सुद्धां पुष्कळसें काम भागणार आहे. रा० पांगारकरांचें ‘मोरोपंती वेंचे’ हें छोटेंसें पुस्तक काळजीपूर्वक वाचल्यास पंतांच्या काव्याची थोरवी उत्तमप्रकारें दिसून येईल. रा० आजगांवकरांच्या ‘महाराष्ट्र-कविचरित्रा’च्या तिन्ही भागांत प्रत्येक कविचरित्राच्या शेवटीं त्या कवीच्या काव्याचे निवडक उतारे दिले आहेत. त्यांचाही या कामीं चांगला उपयोग होईल. या दोन पुस्तकांत सामराजाच्या काव्याची भर पडल्यास तें मराठी कवींची बाजू चांगली सांवरून धरील असा अंदाज आहे.

सामराजकवीची आजतागायत उपलब्ध असलेली माहिती रा० भावे यांनीं आपल्या ‘महाराष्ट्र-सारस्वतां’त दिली आहे. ती अशी—

“ निरंजनमाधवाप्रमाणेंच कांहींशी नानाविध रचना करणारा दुसरा एक कवि या काळीं (शाहूमहाराजांच्या काळीं) हयात होता असे दिसत. याचें नांव सामराज. या सामराजासंबंधें एक मोठी अडचण अशी आहे कीं, यानें आपली चरित्रात्मक अशी माहिती आपल्या ग्रंथांत फारशी दिलेली नाहीं. यामुळें ‘सामराज’ किंवा ‘शामराज’ या नांवाचा एकच ग्रंथकार असून त्या नांवावर उपलब्ध असलेले सर्व ग्रंथ त्या एकाचेच आहेत, किंवा ते भिन्न ग्रंथकारांचे ग्रंथ आहेत हें कळण्यास मार्ग नाहीं. ‘कोकशास्त्रा’ पासून ‘भागवतटीके’पर्यंतचे निरनिराळे दर्जाचे विषयांवरील ग्रंथ सामराज कवीनें लिहिलेले आढळतात, एका संस्कृत ग्रंथाच्या आधारे ‘मी ही काम-शास्त्रटीका रचितों’ असें कवि त्या ग्रंथाचे प्रारंभी लिहितो. भागवताच्या दशमस्कंधावरही एक टीका आहे. हीत कवि आपलें नांव ‘शामराज’, ‘शाम’ व ‘सामराज’ असें तीन तऱ्हेनें लिहितो. या टीकेचे ९० अध्याय असून हिची ग्रंथसंख्या जवळजवळ साडेचार हजार आहे. हा ग्रंथ यानें एका वर्षांत लिहिला.* हा ग्रंथ अगदी साधारण आहे. यावरून ही रचना

* या भागवतटीकेचे प्रारंभी-संवत सत्राशें साठीं (१७६०) भरितां । ... मीच शामराज कथा वदितां । ... इ० (अ. १-ओं. ५) व शेवटीं संवत सत्राशें एक सर्धंत । श्रावण वद्य सप्तमी भरत । त्यांत हें पुराण पूर्ण होत ।... (अ. ९०-ओं. ५६) असे उल्लेख आहेत.

अगदीं प्रारंभींची असावी किंवा हा कवि पुढील 'रुक्मिणीहरण'कृत्या कवीहून भिन्न असावा असें वाटतें.''

“सामराजानें रचिल्लें एक 'मुद्रल आख्यान'ही उपलब्ध आहे. या प्रकरणावरून कवीचें कुलदैवत 'मुद्रल' हें होय असें दिसतें. या मुद्रल आख्यानांत कवीनें आपलें गोत्र, मातापिता व बहीण यांचा उल्लेख पुढील-प्रमाणें केला आहे:—

शाकल्यान्वय सागरीं जनिं असे ज्याची मना शुद्धता ।

आल्हादीं द्विजराज लक्ष्मण सुधी जाणा जयाचा पिता ॥

काशी हे विमळा जयास जननी मंदाकिनी सोदरी ।

केली मुद्रलदैवतस्तुति पहा त्या सामराजें बरी ॥

हें मुद्रल क्षेत्र दौडापासून चार कोसांवर भीमा नदीचें कांठीं आहे, व येथील जोशीपण सातारच्या राजोपाध्यांकडे आहे.”†

—महाराष्ट्र-सारस्वत. आवृत्ति पहिली. पृष्ठ ३२१-२२.

‘रुक्मिणीहरणां’तही सामराजानें आपल्याविषयीं कांहीं माहिती दिलेली नाही. फक्त पहिल्या सर्गातील एक दोन श्लोकांवरून त्याच्या मातृ-भाषेची व स्वभावाची ओळख होते. तो म्हणतो:—

असे मन्हाटी निजदेशभाषा, । नयेत उक्ती बहुशा विशेषा, ॥

तथापि जे कीं निजभक्त तूझे । न पाहती ते गुण दोष माझे. ॥

अगत्य नाहीं जनरंजनाचें । लागे तुझें ध्यान निरंजनाचें. ॥

प्रस्तुत पुस्तकांत छापलेलें काव्य रा०भावे यांनीं आपल्या ‘महाराष्ट्रकवि’ या मासिक पुस्तकांत शके १८२७ सालीं छापलेल्या प्रतीवरहुकुम आहे. या प्रतींत कांहीं थोड्या ठिकाणीं चरणांचा अर्थ लागत नाहीं, व केव्हां केव्हां मूळ हस्तलिखित प्रतींत लिहितांना किंवा भाव्यांच्या प्रतींत छापतांना कांहींतरी चुका झाल्या असाव्या असें वाटतें. त्या शुद्ध करण्याकरितां जर

† “ भा. इ. सं. मं. ग्रं. पृ. ५-या राजोपाध्यांकडे एक सामराजानें लिहिलेली रुक्मिणीस्वयंवराची पोथी मिळाली होती. यावरून हा व रुक्मिणीस्वयंवराकर्ता हे तरी भिन्न नसावेत असें वाटतें.”

भाव्यांच्या जवळील मूळ हस्तलिखित प्रत सांपडती तरी फार चांगलें झालें असतें. पण ती प्रत त्यांना सांपडली नाही.

सामराजाच्या 'रुक्मिणीहरणा'चे ८ सर्ग असून त्यांत एकंदर ११०० वर श्लोक आहेत. हें काव्य वाचीत असतां याचे एकदोन विशेष तेव्हांच दृष्टीस पडतात. यांतील बराचसा भाग संस्कृत काव्याच्या धर्तीवर असून पुष्कळ वेळां या कवीचा संस्कृत काव्य व साहित्यशास्त्र यांच्याशी चांगलाच परिचय असला पाहिजे असे स्पष्ट दिसून येतें. एकंदर काव्याची अंतर्बाह्य रचना, त्याची ठेवण, सर्गांची नांवे व त्यांची मांडणी, निरनिराळ्या प्रसंगांची संस्कृत काव्यांतील त्या त्या प्रसंगाशी मिळणारी वर्णने, दुसऱ्या सर्गांतील आरंभीचे भीमकराजाचे वर्णन, त्याची प्रजापालनतत्परता, त्या नंतरचे गर्भिणीचे वर्णन, ही वाचली म्हणजे कवीचा 'रघुवंशा'दि काव्यांशी उत्तम परिचय असला पाहिजे अशी खात्री वाटू लागते. इतकेंच नव्हे, तर रुक्मिणीच्या आईचे गर्भारपणांतील वर्णन करीत असतांना कालिदासाचे 'रघुवंशा'च्या तिसऱ्या सर्गांतील वर्णन कवीपुढें खास असलें पाहिजे. त्याचप्रमाणें तृतीय सर्गांतील रुक्मिणीचा भाऊ रुक्मी यानें केलेल्या कृष्णनिदेवरून 'कुमारसंभवां'तील बटूच्या शिवनिदेची आठवण होते. तसेंच पांचव्या सर्गांतील १०७ व त्या पुढील श्लोकांत आलेलें रुक्मिणीचे प्रत्यवयववर्णन पाहून 'कुमारसंभवां'तील पार्वतीच्या वर्णनाचा भास होतो. अशी समानार्थाची आणखी कितीतरी स्थलें सांपडतील. यांपैकी काहीं पुढें परिशिष्टांत दाखविली आहेत.

सामराजाचा संस्कृत ग्रंथांशी असलेला परिचय दुसऱ्याही एका कारणानें चांगला व्यक्त होतो. या काव्यांत पुष्कळसे संस्कृत शब्द, संस्कृत भाषेच्या धर्तीवर लांब लांब समास व कित्येक ठिकाणी संस्कृत पद्धतीची वाक्यरचना दृष्टीस पडतात. तसेंच उपमा, दृष्टांत वगैरे कवीनें योजिलेल्या अलंकारांपैकी बरेचसे नेहमीं संस्कृत काव्यांतून आढळून येणारे असे आहेत. या काव्यांत आलेल्या अनेक अलंकारांवरून या कवीचे अलंकार व साहित्य या शास्त्रांतील प्राविण्य दिसून येतें.

अशा प्रकारें या काव्यांत संस्कृताचे वर्चस्व जरी सर्वत्र दिसत असलें

तरी त्यांत अशींही कांहीं स्थळें आहेत कीं, त्या ठिकाणीं जुन्या मराठी काव्याची आठवण होते. मातापितरांना न जुमानतां कृष्णद्वेषी रुक्मी आपल्या बहिणीच्या लग्नाची तयारी करित असतां त्या वर्षनांत येणाऱ्या वस्त्रपात्र, दागदागिने, जडजवाहीर, लग्नसाहित्य इत्यादिकांच्या लांब लांब याद्या इतर मराठी कवींप्रमाणें यांतही पहावयास सांपडतात. या याद्या वाचू लागलें म्हणजे आपण संस्कृत काव्यवातावरण अगदीं विसरून जाऊन अनंतकवि, आनंदतनय, नागेश, विठ्ठल अशासारख्यांचें एखादें काव्य वाचीत आहों असा भास होतो. तसेंच पहिल्या सर्गाच्या आरंभीचें भवार्णव व त्याचें दुस्तरत्व यांचें वर्णन, मराठी भाषेंत काव्यग्रथनाचा उल्लेख, कवीचा परमेश्वरकथावर्णनाकडे ओढा, जुने प्राकृत शब्द, तशींच जुनी अपरिचित अशीं शब्दांचीं रूपें, अक्षरांच्या न्हस्वदीर्घाकडे कांहींसें दुर्लक्ष, क्वचित्प्रसंगीं अशुद्ध शब्दरूपांची योजना वगैरे मराठी काव्यांत दिसून येणारे बरेवाईट विशेष सामराजांत सर्वत्र दिसून येतात.

सामराजाच्या काव्यांतील मुख्य गुण प्रसाद. पुस्तकाचें साधारणपणें कोणतेंही पान उघडून वाचू लागलें म्हणजे हा गुण उत्कटत्वानें दृष्टीस पडतो. जुने अपरिचित शब्द योजल्यानें क्वचित्प्रसंगीं काव्याला दुर्बोधत्व आलें आहे; कांहीं श्लोक न्हस्वदीर्घाच्या दुर्लक्षामुळें कर्णकटु होतात; वस्त्रपात्रादिकांच्या लांबलचक काव्यहीन याद्या नीरस व कंटाळवाण्या वाटतात, हें खरें. पण अशा प्रकारचे दोष एकंदर काव्याच्या मानानें फार थोडे आहेत. एकंदरीनें पहातां प्रस्तुत काव्य वाचकांना प्रासादिक व सुरस वाटेल यांत शंका नाही. प्रसादाला प्रतिभेची जोडही उत्तम प्रकारें मिळाली आहे. पहिल्या सर्गातील संसारसमुद्राचें उत्कृष्ट रूपक, दुसऱ्या सर्गातील रुक्मिणीचा जन्म, तिची बाल्यावस्था व त्यानंतर तिसऱ्या सर्गांत वर्णिलेली तारुण्यदर्शेंत श्रीकृष्ण वियोगामुळें उत्पन्न झालेली विरहावस्था, चवथ्या सर्गातील सुदेव ब्राह्मण व त्याबरोबर पाठविलेली प्रणयपत्रिका, सुदेवाचें प्रवासवर्णन, त्याचा मनास उपदेश वगैरे कवीच्या प्रतिभेची साक्ष देतात. सामराजाचा सृष्टिवर्णनाचा नमुना म्हणून खालीं कांहीं श्लोक देतो, त्यांवरून त्याच्या अंगचे प्रतिभा व प्रसाद हे गुण स्पष्टपणें दृष्टीस पडतील.

सायंकालवर्णन.

वदत वदत ऐसैं सांज होयास आली,
 दिनकरकरलक्ष्मी सर्व संक्षीण झाली ।
 मुखकमल तयेचें म्लान अत्यंत देखे
 म्हणवुनि कमलांचा बंधु बांधव्य राखे ॥ १ ॥

सहज दिनमणी हा अस्त होतांच, एकी
 प्रिय-तम-विरहानें ऋंदती चक्रवाकी ।
 विधि-विहित-नियोगें वारुणी आदरीली,
 म्हणुनि चरम संध्या काय आरक्त झाली ॥ २ ॥

तदुपरि उगवे हा चंद्रमा पौर्णिमेचा;
 अनभिलषित अर्थी होय हा उत्तमेचा, ।
 द्विजपति विसरेना सर्वथा स्वीय दीक्षा ।
 कर पसरुनि मागें वक्त्र-लावण्य भीक्षा ॥ ३ ॥ (सर्ग २)

चंद्रोदयवर्णन.

हिमकरकर जैसे कांतिपूर स्रवेती,
 हलुच तसतसे ते चंद्रकांत द्रवेती ।
 क्षुधिततर चकोरां पारणें थोर जालें,
 मुकुलित कुमुदांला जन्मसाफल्य आलें ॥ १ ॥

*

*

*

तुहिनकर नव्हे, हें बीज चिंता लतेचें,
 विकसित अथवा हें पुष्प उद्वेगतचें, ।
 अभिनव मद्दनाचें छत्र किंवा उभारें,
 युवातिजन जयाच्या दर्शनें मात्र भारें ॥ २ ॥

नभ घवलित केलें, विश्व आनदवीलें,
 परि विरहजनाचें चित्त उन्मादवीलें,
 क्षणभरि मज बाईं याकडे पाहवेना,
 प्रलय-दहन-कल्प स्पर्श हा साहवेना ३ ॥ (सर्ग २)

अशाच तऱ्हेचें पुढें एक प्रातःकालवर्णन आलें आहे. ५१ काव्यांत सृष्टि-वर्णन मुळीच नसतें असा आक्षेप घेणाऱ्या मंडळीनीं हीं वर्णनें अवश्य वाचून पहावीत. या ठिकाणीं एक गोष्ट कबूल केली पाहिजे कीं, इंग्रजी कवींप्रमाणें किंवा तदुनयायी आधुनिक मराठी कवींप्रमाणें स्वतंत्रपणें सृष्टिविषयक वर्णनपर अशी कविता जुन्या मराठी कवीनीं केली नाहीं; पण मुख्य काव्यविषयांत ओघाओघानें जर अशीं वर्णनें करण्याचा प्रसंग आला तर तो ते बायां जाऊं देत नाहींत. मुक्तेश्वरांत अशीं कांहीं वर्णनें पहावयास सांपडतात. त्यांपैकीं कांहीं उत्तम मासले हवे असल्यास महा-भारतांतील आदिपर्व, अध्याय २७ यांतील हिमाचलाचें वर्णन, अध्याय ३६ मधील रात्रीचें वर्णन, वगैरे पहावीत.

स्थल, काल व प्रसंग यांचीं यथायोग्य वर्णनें करण्याची हातोटी सामराजास चांगली साधते, व तितक्याच सफाईनें तो मानवी स्वभावाचें यथार्थ चित्रही काढतो. रुक्मिणीच्या आईला आपल्या लाडक्या लेकीच्या लग्नाविषयीं लागलेली काळजी, तिनें तेवढ्याकरितां निरनिराळ्या देवतांस कलेल्या प्रार्थना व नवस, मुलीशीं श्रीकृष्णाच्या होणाऱ्या लग्नामुळें झालेला आनंद, रुक्मिणी आजपासून दुसऱ्याची होऊन आपल्याला कायमची अंतरणार म्हणून तिच्या मातृहृदयाला होणारें वियोगजन्म दुःख, व शेवटीं देवीच्या देवालयाकडे जाण्याकरितां निघालेल्या रुक्मिणीला तिनें मातृ-प्रेमानें प्रेरित होऊन केलेला विनमोल उपदेश वगैरे वाचून पाहिलीं म्हणजे खऱ्या प्रेमळ मातेची मूर्ति आपल्या डोळ्यांसमोर उभी राहते. त्याप्रमाणेंच श्रीकृष्णाकडे रुक्मिणीची पत्रिका नेणारा सुदेव ब्राह्मण आणि त्याची खाष्ट पत्नी यांचीं स्वभाववर्णनेंही फार सरस वठलीं आहेत. एखाद्या प्रसंगाचें किंवा व्यक्तीचें वर्णन करतांना बारीक सारिक गोष्टीसुद्धां सामराजाच्या निरीक्षणांतून सुटत नाहींत, हें पाहिलें म्हणजे त्याचा अनुभव व सूक्ष्म

निरिक्षण हीं व्यक्त होतात. श्रीकृष्णाला देण्याकरितां सुदेवाजवळ लिखित प्रेमपत्रिका देऊन व तोडीं निरोप सांगून शेवटीं श्रीकृष्ण—

‘कार्यांतरी सक्त असेल जेव्हां

करूं नको गोष्टि मदीय तेव्हां,’। तर

‘त्याचे नीं हा मज ठाव व्हावा,

प्रसंग ऐसा बरवा पहावा’.

असें बजावून सांगते. सहाव्या सर्गांत रुक्मिणीच्या विवाहाकरितां निरनिराळ्या देशांहून आलेल्या वऱ्हाडी मंडळींचीं विनोदी व मार्मिक वर्णनें केलीं आहेत. ह्या वर्णनांत निरनिराळ्या देशांतील रहिवाशांचें स्वभाव-वैचित्र्य, नैय्यायिक, वेदान्ती वगैरे मंडळींचा आपआपल्या पंथाविषयीं अभिमान व वादविवाद वगैरे वर्णन मनोरंजक आहेत. सामराज मधून मधून विनोदाचीही झुळूक दाखवितो. विवाहसाहित्याकरितां पडलेल्या तळणांचें वर्णन करतांना तो विनोदानें म्हणतो—

बसेत जेव्हां तळणें तळाया । तें अर्भकें धांवाति आंतळाया ॥

आकांत होती बहु लेकरांचे । वाजेत तेथें धबके करांचे ॥ १ ॥

प्रस्तुत काव्यांत अलंकारांची इतकी रेलचेल झाली आहे की, पुष्कळदां आपण एखादें संस्कृत काव्यच वाचिंत आहोंत असा भास होतो. संस्कृत काव्यांचा सामराजावर किती परिणाम झाला होता हे मागें सांगितलें आहे. व पुस्तकत्रया शेवटीं संस्कृत काव्यांतील समानार्थक उतारेही दिले आहेत. मोरोपंतांच्या ‘केकावलीं’त व रघुनाथपंडितांच्या ‘नलदमयंती स्वयंवराख्यानां’त असाच अलंकारांचा यथास्थित भरणा आहे. रघुनाथ पंडितांचे काव्य पुष्कळ-अंशी सामराजासारखें आहे. पण सामराजांत पंडितांपेक्षां प्रसाद अधिक असल्यामुळें ‘रुक्मिणीहरणा’ची रचना ‘नलदमयंती स्वयंवराख्याना’पेक्षां अधिक स्वाभाविक व मनोहर वाटते. ‘नलदमयंती’ काव्यांतील कृत्रिम रचनेमुळें तें काव्य कांहींसें क्लिष्ट झालें आहे.

रुक्मिणीहरण किंवा रुक्मिणीस्वयंवर या विषयावर सोळा कवींनीं ग्रंथरचना केली आहे. त्यांत सामराजाच्या ‘रुक्मिणीहरणा’ची पायरी फार

चरची आहे. मूळ कथा जरी एकच असली तरी तिला काव्याचा पेहेराव चढवितांना कवीने आपले कौशल्यसर्वस्व खर्चिले आहे. आधी मूळ कथानक फार गोड व काव्यविषय होण्यास अत्यंत अनुकूल असून त्यांत शृंगारादि नवरस व स्वभाववैचित्र्य यांस पूर्ण अवसर आहे. शिवाय सामराजाने कांहीं प्रसंग अगदी स्वतंत्रपणे घातल्यामुळे या काव्याचे सौंदर्य दुणावले आहे. उत्तम सुपीक जमीन पाहून एखाद्या कुशल बागवानाने मोठ्या चतुराईने तिच्यावर सुंदर बगीचा उठवावा त्याप्रमाणे काव्याला सर्वतोपरी युक्त असा रुक्मिणीहरणाचा प्रसंग निवडून प्रतिभादि गुणांच्या जोरावर त्याने हे उत्कृष्ट काव्य निर्माण केले आहे. यांतील वर्णन-सौंदर्य मागे दाखविलेच आहे; याचप्रमाणे स्वभाववर्णनांत कवीची दिसून येणारी चतुराईही आपण पाहिली आहे. त्याचे कल्पनास्वातंत्र्य व्यक्त करणारे बरेच प्रसंग व अनेक वर्णने प्रस्तुत काव्यांत आहेत; पण त्यांची लांबलचक यादी न देतां त्यांतील जे विशेष बहारीचे प्रसंग आहेत त्यांपैकी कांहीं थोड्यांचा या ठिकाणी उल्लेख करतो.

पहिल्या सर्गांत कथेची प्रस्तावना करतांना आलेले संसारार्णवाच्या दुस्तरत्वाचे वर्णन सरस असून त्यांत रूपकांची योग्य योजना केली आहे.

आयुः पयाचा अति गोड प्याला ।

हळू हळू काळ बिडाला प्याला. ॥

ही सुंदर कल्पना अगदी नवीन दिसते. चवथ्या सर्गांत रुक्मिणीची प्रेम-पत्रिका मुदेवनामब्राह्मण श्रीकृष्णास नेऊन देतो. हा सर्ग 'शाकुंतल' नाटकाच्या चवथ्या अंकाप्रमाणे साग्र मनोहर झाला आहे. त्यांत लिखित-पत्रिकेशिवाय रुक्मिणीने कृष्णाला पाठविलेल्या तोंडी निरोपांत आपल्याला सत्वर घेऊन जाण्याविषयी केलेली प्रार्थना वाचनीय आहे. यांत कवीचे साहित्यनैपुण्य उत्कृष्ट प्रकारे दृष्टीस पडते, व त्याबरोबरच त्याचे रुक्मिणीच्या स्वभावचित्रांतील तिची कृष्णभेटीविषयीची मनाची आतुरता, लीनता, प्रेमळपणा, सारासारविचार, चातुर्य बगैरे गुणनिदर्शन पाहिले म्हणजे त्याचे स्वभाववर्णनांतील कौशल्यही चांगले व्यक्त होते. या तोंडी निरोपांत रुक्मिणी शेवटी कृष्णाला विनवून सांगते,

तूं सोडवी जीव विहंग माझा, ।

होईल येणें पुरुषार्थ तुझा. ॥

त्वन्नाममुक्ताफळमात्र चारा ।

तुझे पर्दीं केवळ यास थारा. ॥ १ ॥

जैसें तुला मी नवरी न मानें, ।

करूं नको ज्येष्ठ कदापि मानें. ॥

मी धाकटी होईन धाकटीची; ।

दासी करीं, रे, मज शेवटीची. ॥ २ ॥

व शेवटीं सुदेवासही अनुकूल काल पाहून कृष्णाला पत्रिका देण्याविषयीं सुचविते. इतक्यांत प्रभातसमय प्राप्त झाल्यामुळे सुदेवाला निरोप देऊन ती मंचकावर पडली असतां तिचा किंचित् डोळा लागतो व स्वप्नांत तिला कृष्णभेट होते. इकडे सुदेव द्वारकेचा मार्ग आक्रमण करीत असतांना यदुपति-भजनाची गोडी लागून त्याच्या मनांत पारमार्थिक विचार उद्भवतात. या प्रसंगीं त्यानें आपल्या मनाला गोड व परिणामकारक असा उपदेश केला आहे. पांचव्या सर्गांत रुक्मिणीनें पाठविलेली प्रेमपत्रिका आपल्याला वाचा-वयास सांपडते. या एका पत्रिकेंत प्रसाद, शब्दसौष्टव, अलंकार वगैरे काव्य-गुण एकवटलेले दृष्टीस पडतात; तसेच रुक्मिणीचें एकनिष्ठ प्रेम व भक्ति हींही चांगलीं व्यक्त होतात. श्रीकृष्णाची प्रार्थना करतांना ती म्हणते,

“ विज्ञापना परिस यादव वंशवीरा,

योगींद्रहृत्कमलपंजरगर्भकीरा, ॥

हातास ये त्वरित आजि उडोन माझ्या,

वार्ता मला श्रवणगोचर होति तुझ्या. ॥ १ ॥

माझा मनोमधुप लुब्ध बहूत झाला,

तूझे पदांबुजयुगीं रहिवास केला. ॥

काकूलती बहुत याजनिमित्त येते,

कृष्णा तुझे चरणपल्लव हे धरीते. ॥ २ ॥

या श्लोकांच्या तोडीचे या काव्यांत अनेक श्लोक जागोजाग दृष्टीस पडतात. आतांपर्यंत वर निर्दर्शित केलेल्या प्रसंगवर्णनांत कवीचें काव्य-स्वातंत्र्य व कल्पनाशक्ति उत्तम तऱ्हेनें व्यक्त होतात. आतां आणखी अशाच प्रकारच्या एका प्रसंगाचा उल्लेख करून हें प्रकरण संपवितों.

सातव्या सर्गांत रुक्मिणी कुलरिवाजाप्रमाणें देवीच्या दर्शनाला जावयास निघाली असतां तिची आई तिला पतिगृहीं कशी बागणूक असावी याविषयीं उपदेश करते. हा विनमोल उपदेश इतका सरस व सुबोध आहे कीं तो प्रत्येक मुलीकडून पाठ करून घ्यावा. 'केरळकोकीळ'चे संपादक रा० कृष्णाजी नारायण आठल्ये यांनीं मागें 'सासरची पाठवणी' म्हणून एक लहानसें सुंदर काव्य रचिलें होतें. त्याच्यासारखीच पण त्या-पेक्षां फार सरस अशी ही सामराजाची 'पाठवणी' आहे.

जाऊन तूं नांदसि सिंधुगर्भी, ।

* * *

मी येकली राहिन ये विदर्भी. ॥

* * *

मागेल आतां मज कोण जेऊं, ।

* * *

कठीण आहे स्थिति सासुच्याची. ।

यासारख्या मातेचें प्रेम-वियोगदुःख व चिंता व्यक्त करणाऱ्या शब्दांनीं या 'पाठवणी'चा आरंभ होतो. या विस्तृत उपदेशांत बोधप्रद अशा कितीतरी गोष्टी आल्या आहेत. यांत

‘घालाघाली घालती नित्य सासा, ।

टाकूं बाई नेदिती हा उसासा’. ॥

अशा साखांपासून सासरच्या गडीमाणसांपर्यंत प्रत्येकाशीं कसें वागावें हें उत्तम प्रकारें सांगितलें आहे. 'सासू, दीर, नणंदा, जाबा या सर्वांशीं नीट वागून व पतीच्या अर्ध्या वचनांत राहून त्याचें मन हस्तगत करून घे' ;

‘त्वा आपुलीं आवरिजेत मूलें । जें नित्य होती कलहास मूळें. ॥
 टाकून बाई अभिमान द्यावा । संसार हा गोड करून घ्यावा. ॥
 मिळोन जातें मन दंपतीचें । तरीच घेती सुख संपतीचें. ॥
 ‘सर्वापुढें सत्वर त्वां उठावें । ते नीजल्या नंतर त्वां निजावें’. ॥
 ‘आदासपर्यंतही अन्न द्यावें, । त्यानंतरें भोजन त्वां करावें. ॥

चंगैरे गोष्टी कोणत्या प्रेमळ आईला आपल्या प्रथम सासरीं जाण्यास
 निघालेल्या कन्येस सांगाव्याशा वाटणार नाहीत ? रुक्मिणीची आई मात्र
 येवढेंच सांगून थांबत नाही. शेवटीं—

‘दुपाराची सायी समज अवघी संपति असे ।

शहाणे हे कोणीं धरितिच न यीचे भरवंसे. ॥

हा पारमार्थिक उपदेश करण्यास ती विसरत नाही. याच्यापुढें येणारे,

अये, ये लक्ष्मीची तिळभरिहि तृष्णा न धरिजे ।

यिच्या त्वां वेचें करूनच यिची वृद्धि करिजे ॥

हे उपदेशामृताचे शब्द किती अमोल आहेत ? अशाप्रकारचा सुंदर उपदेश
 करून रुक्मिणीची आई शेवटीं तिला सांगते;

हा तूज शिक्षाविधि मात्र केला, । सर्वास बाई उपदेश जाला; ॥

वर्तोत ऐशाच समस्त मूली, । घरोघरीं मृण्मय जाण चूली. ॥

या पुढील रुक्मिणीचें भाषणही मजेदार आहे. ती आईला म्हणते,

“ जें जें मला तूं सिकवीस, कांहीं । वर्तेन तैसी अनुमान नाहीं; ॥

तूं सर्व माते समजेसि तच्चें, । नसेत तूझीं वचनें कवित्वें. ॥१॥

माते चमत्कार अपूर्व पाहे । जगामधें वर्तत एक आहे; ॥

मूर्धा पुढें काढुनि ठेवियेला । तथापि नाहीं यश ये सुनेला. ॥ २ ॥

सासू सुनेला सिकवीत आहे । वर्ते कशी आपण हें न पाहे; ॥

कार्पण्य कारुण्य कटाक्ष लेशी, । पांडित्य हें सर्व परोपदेशीं ॥ ३ ॥

हें ‘पाठवणी’ प्रकरण थोडेंसे लांबलें आहे हें खरें, पण वाचकांचें त्या-
 कडे विशेष लक्ष वेधावें या हेतूनेच तें लांबविलें आहे.

आतांपर्यंत या काव्याचें थोडक्यांत विवेचन केलें. हें काव्यच असें आहे कीं, वाचकांस त्याचें वेड लागावें व याच्या कांहीं भागाची तरी दुसऱ्यास केव्हां ओळख करून देऊं असें होऊन जावें. हें सर्व काव्य वाचलें म्हणजे सामराजाच्या आंगचे काव्यगुण लक्षांत येऊन त्याची योग्यता व दर्जा किती आहेत याचा अंदाज वांधता येतो. या काव्यांत कांहीं लहान सहान दोष आहेत. त्यांचा उल्लेख मागें केलाच आहे. शिवाय ते गुणांच्या मानानें इतके थोडे आहेत कीं, त्यांचा विशेष विचार करण्याचें कारण नाहीं. कल्पना-खातंत्र्य, पदलालित्य, प्रतिभा, सहृदयता, विनोद, भाषाप्रभुत्व, संस्कृति, बहुश्रुतपणा वगैरे अनेक गुण सामराजाच्या अंगीं वसत होते. इतक्या उच्च दर्जाचा कवि मराठी वाचकांपुढें यापूर्वीच यावयास पाहिजे होता. रा० भाव्यांनीं धीस वर्षांपूर्वी हे काव्य 'महाराष्ट्रकवी'त छापून काढलें, पण त्यावेळीं त्याला मिळावी तशी प्रसिद्धि मिळाली नाहीं. रघुनाथ पंडिताचें 'नलदमयंती स्वयंवर' हें एकच अशाप्रकारचें काव्य उपलब्ध आहे, व तें आबालवृद्धांच्या तोंडीं राहून वामनमोरोपंतादि इतर थोर कवींच्या काव्याप्रमाणें सर्वांच्या आदरास पात्र झालें आहे. त्याप्रमाणेंच सामराजाच्या रुक्मिणीहरणाशीं सर्वांचा परिचय व्हावयास पाहिजे अशी फार दिवस मनांत प्रबल इच्छा असल्यामुळें हें साग्र काव्य व त्याचीच शालोपयोगी संक्षिप्तावृत्ति प्रसिद्ध करित आहें. यांच्या योगानें मराठी वाचकांचा व विद्यार्थ्यांचा एका उत्कृष्ट काव्याशीं परिचय होऊन या विद्वान् व रसिक कवींचा अज्ञातवास अंशतः तरी संपेल अशी आशा आहे.

सामराजकविविरचित
रुक्मिणीहरण.

[शालोपयोगी संक्षिप्तावृत्ति.]

सर्ग पहिला.

वंदीं, मना, पाय गजाननाचे, । जे सिंधु कल्पद्रुमकाननांचे, ॥
जे वंदिल्या विघ्न पळोन जाती । स्फुरतेही फार कवित्वजाती. ॥ १ ॥
जे घेय हातीं बरवी विपंची, । जीच्या गुण होय विधि प्रपंची, ॥
जे राजहंसावरती विलासे, । तींचे पदीं मस्तक ठाविलासे. ॥ २ ॥
बास्सल्य मोठें तुजला विकासें, । जगद्गुरू, तूं मज लावि कांसे, ॥
आणीक कांहीं तुजला न मागें. । येईन आधार धरून मागें. ॥ ३ ॥
तूं आंधळ्याची अससील काठी; । हें पांगुळें वागवितोसिं पोटीं; ॥
तूं दौपदीचा अति साहकारी; । असे तुझी दृष्टि परोपकारीं. ॥ ४ ॥
तां वाढवीला महिमा धुरूचा; । तां दीधला बाळकही गुरूचा; ॥
तां सोडवीलें व्यसनीं गजेंद्रा; । उपेक्षिसी तूं मज कां उपेंद्रा ? ॥ ५ ॥
माझा तुला काय विषाद आला ? । किंवा कृपासागर शुष्क जाला ? ॥
प्रसन्न नाहीं मन आजि तूजें ? । कीं आढ आलें दुरदृष्ट माजें ? ॥ ६ ॥
कीं लागली हे तुज योगनिद्रा । न पावसी कां करुणासमद्रा ? ॥
करुनि दीनावरती कृपा हे । तूं आजि ढोळे उघडुनि पाहें. ॥ ७ ॥
तूं आपणा दीनदयाळ पैसे । जनामधें या म्हणवीस कैसे ? ॥
मला प्रपंचांतुनि शीघ्र काढीं, । कीं आपुलें बीढ आजि सोडीं. ॥ ८ ॥

असेत माझ्या अपराधकोटी; । तथापि मागें पसरून वोटी ॥
 मत्सारिखीं हे कितियेक वेडीं । तुझे घरीं काय असेत थोडीं ? ॥ ९ ॥
 अजामिळा पावन त्वांच केलें । पातित्य नाम स्मरतांच गेलें ॥
 तां तारिला व्याध महाभिमानी । तां बैसवीली गणिका विमानीं ॥१०॥
 संहारिलें तां खरदूषणांला । तां दोधलें राज्य बिभीषणांला ॥
 तूं अर्जुनाचे तरि अश्व धूसी । तूं संकटीं पावसि तद्वधूसी ॥ ११ ॥
 अनेक इत्यादिक उद्धरीसी, । मर्दथ कां संशय हा धरीसी ? ॥
 असेच जे जे तुज अंतरती, । कोण्या उपायें जन ते तरेती ? ॥ १२ ॥
 आयुःपयाचा अति गोड प्याला । हळूहळू काळविडाल प्याला ॥
 स्वयंभोग तां या समयांत नाहीं; । चुकें कशी हे यमयातना ही ? ॥१३॥
 शरीरसंरक्षणमात्र केलें; । वेचून वायां वय सर्व गेलें ॥
 आतां असे अंत समीप आला । म्हणानि तूझा अवलंब केला ॥१४॥
 तां घातलें ये नज मोहजाळीं, । कर्म मला बंधनरूप जालीं ॥
 हा वासनावंध कदा सुटेना । जन्मावळीचें विरडें तुटेना ॥ १५ ॥
 प्रपंच हा दुर्वह कोम वोढी । पदोपदीं यास पडेत वोढी ॥
 जेथें निर्धांचा समुद्राय आटे, । कल्पद्रुमांचें न पुरेत सांटे, ॥ १६ ॥
 स्वधर्म येथें न घडेच कांहीं, । कधीं सुखाचा लवलेस नाहीं ॥
 महार्थ येथें परमार्थ जाला । विवेक दारिद्र्यदशेभि आला ॥ १७ ॥
 तूष्णापिशाची बहु फार वाढे । त्रैलोक्यसंपत्ति धरून दाढे; ॥
 क्षणंकही येथुन हे न फांके, । ब्रह्मांड जीच्या पदरांत झांके ॥ १८ ॥
 या वासनेची सुजि वामजेना । पदानुसंधान तुझें सजेना ॥
 निवृत्ति कैसी मजला पचावी, । प्रपंच ईला जरि साप चावी ? ॥१९॥
 हा क्रोधचांडाळ सदा विटाळी, । संपर्क याचा जन कोण टाळी ? ॥
 देहीं वसं वाधिणिसी अहंता, । असेस तू येक इचा नियंता ॥ २० ॥
 आधार तूं स्थावर जंगमाचा । तूं भारही होसि भुजंगमाचा ॥
 अपार तूझा महिमा कळेना । स्वरूप तूझें मज आंकळेना ॥ २१ ॥
 असेत तूझीं चरितें विचित्रें । तसींच नामें सकळें पवित्रें ॥
 मदीय जिह्वेस अनेक कामें । कदापि ईला न वसे रिक्कामें ॥ २२ ॥

परापवादें अथवा विटाळे । इला कसें नाम तुझे उटाळें ? ॥
 जे काटली नित्य महानूतानें । ते क्षाळिजे कृष्णकथामृतानें. ॥ २३ ॥
 समस्त शास्त्रांस पढेत मौनें । शुकादिकांही विपरीत भानें. ॥
 वेडावती वेद समस्त जेथें, । करूं तुझे वर्णन काय तेथें. ॥ २४ ॥
 तथापि बांधेन कथा विचित्रा, । पदोपदां पावन जे पवित्रा. ॥
 तुझे कृपेचा परि ईस पाया । पडे, तयीं हे न पवे अपाया. ॥ २५ ॥
 जे बोलली भागवतीं पुराणीं, । विस्तारिली जे पुरुषीं पुराणीं, ॥
 पवित्रकर्ती सकळा जगा या, । आधार ही थोर असे जगाया. ॥ २६ ॥
 त्वद्वर्णनां हे रसना कवीची । प्रवेशतां येति विवेकवीची. ॥
 मिळेत ही अर्थ बरे नवेची. । तो वंचलासे जन जो न वीची. ॥ २७ ॥
 असे मन्हाटी निजदेशभाषा, । नयेत उक्ती बहुशा विशेषा, ॥
 तथापि जे कीं निजभक्त तूझे । न पाहती ते गुणदोष माझे. ॥ २८ ॥
 अगत्य नाहीं जनरंजनाचें. । लागे तुझे ध्यान निरंजनाचें. ॥
 आराधनीं अन्य उपाय नाहीं; । समर्पितों याच उपायनाहीं. ॥ २९ ॥
 माझा मजा, तूं अससो बराडी, । कां भीमकीचा नव्हसी वराडी ? ॥
 हा स्नेह नाहीं वरपंगतीचा. । तूं लाभ घेयीं वरपंगतीचा. ॥ ३० ॥
 असे हरीही निजसोयरा, हो. । याच्या पदाची तुज सोय राहो. ॥
 हें ब्रह्म नानाअवतारधारी; । तथापि हा कृष्णच तूज तारी. ॥ ३१ ॥
 सत्संग आवश्यक आजि पाहें, । जां ईश्वरप्राप्तिस हेतु राहें. ॥
 जो सज्जनांच्या निवडी मनाला, । जो लाजवा, वा, वनचंदनाला. ॥ ३२ ॥
 राजा असे थोर परीक्षिती, हो. । कीर्ती सुधांशूस परीक्षिती हो. ॥
 पुस कथा तो मग हे शुकासी, । जीणें असे अत्यय पातकासी. ॥ ३३ ॥
 द्वैपायना, योगिवरा, द्विजेंद्रा, । पौराणिका, सर्वकथासमुद्रा, ॥
 ज्या सांगसी कृष्णकथा उदारा, । त्या नाशिती नित्य मनाधिकारा. ॥ ३४ ॥
 कथारसें या मन हें विटेना । श्रीकृष्णपायीं हूनि, हो, सुटेना. ॥
 कथा पुसे आणिकही नवीना. । कां आपला संशय नाशवीना ? ॥ ३५ ॥
 हे रुक्मिणी देववरें वरोरू, । नेली कसी द्वारवतीस भीरू ? ॥
 स्वयंवरीं कृष्ण कसा वरी तें ? । केलें कसें साहस सावरीते ? ॥ ३६ ॥

कृष्णास तो बंधुनि विप्र भावें । प्रवर्तला तच्छरणप्रभावें ॥
 तत्त्वार्थ सांगेच परीक्षितीसी । असे कथा हे तुज रक्षितीसी ॥ ३७ ॥
 साहित्यस्वारस्य समस्त वेंचे । शब्दोदधीचे निवडून वेंचे ॥
 पवित्र हे कृष्णकथा रसाला, । जे नित्य आणी रस नीरसाला ॥ ३८ ॥
 गंगाप्रवाहोपस बाध जेथें । न जाय हा काय अशेष तेथें ? ॥
 करूनि चित्तें अति सावधानें । हे आयकावी हरिसन्निधानें ॥ ३९ ॥
 जो हा महाविष्णु विराटरूपी, । चराचराची रचना निरूपी, ॥
 तो गर्भ राहें मग देवईला । संरक्षिता येउन देव ईला ॥ ४० ॥
 अव्यक्त जें व्यक्त दशेस आलें, । कारागृहीं तें अवतीर्ण झालें ॥
 भासे अकस्मातच बाळसेही । तत्काळ आलें मग बाळसेही ॥ ४१ ॥
 हा बाळ सर्वांहूनि आगळा, हो । गळेत त्या आपण आगळा, हो ! ॥
 तत्काळ जालीं उघडीं कवाडें । तो पावला गोकुळही निवाडें ॥ ४२ ॥
 उत्पन्न ज्यापासून भूतसृष्टी, । काढी तयाच्या बहु फार दृष्टी ॥
 जो पूतनास्तन्यविपास प्याला, । ते माय देते गरळा तयाला ॥ ४३ ॥

करी जो विश्रांती श्वशुरसदनीं शेषशयनीं,
 कदा योगींद्रांचे क्षणभरि पडेनाच नयनीं ।
 पयःपानीं त्याचें मुखकमळ दुग्धें करि भिजें ।
 सुखें ये मातेच्या करयुगलतल्पावरि निजे ॥ ४४ ॥

न जाणें प्राग्जन्मीं कवण तप मातेस घडलें ?
 यदीय प्रारब्ध प्रगटच ासें हें उघडलें ।
 ज्याचे हे ब्रह्मादिक विबुध लागेत चरणीं,
 तया बाळा घेते उचलुन कडे नंदगृहिणी ॥ ४५ ॥

अलिंदां नंदाचे घन, रुचिर चैतन्य मिरवे,
 ज्याच्या माथांचे नव कुरळ शोभेत बरवे ।

निजच्छंदे रांगे, विमलतळहातद्वय मळें,
 पदस्पर्शें ज्याच्या तरुयुगल तत्काळ उमळे ॥ ४६ ॥

अनंत ब्रह्मांडें यदुदरदरीमाजि दडती,
 ज्या चैतन्याचें स्तवन करितां वेद अडती, ।

जगत्कर्ता धाता सहज उपजे नाभिकमळीं,

विकासे त्याचा हा रुचिर सहवास ब्रजकुळीं. ॥ ४७ ॥

धरून हे अर्भकदेहलीला, । जे शोभवी प्रत्यह देहलीला, ॥

हे लोक ज्याच्या उदरांत माती, । तें ब्रह्म टाकी वदनांत माती. ॥ ४८ ॥

जो नांदवी उत्कट गोपवाडे, । माती तयाचे बरवे पवाडे. ॥

पीतांबर, श्यामलरूपधारी । सवेत्रवंशीकर जो मुरारी. ॥ ४९ ॥

कृत्यस्त्य पादांजुज, माल कंठीं, । गोवृंद चारी यमुनोपकंठीं. ।

माथां धरी रम्य मयूरबॅहें. । कर्म करी नित्य महा अनहें. ॥ ५० ॥

वाहे सिदोरीस उदास अंसां, । उत्पन्न त्याचें भय होय कंसां. ॥

अक्रूर तेंणें मग धाडियेला. । घेऊन दांघां मथुरेस गेला. ॥ ५१ ॥

चाणूर हा, मुष्टिक दुष्ट जंठी । धाडीत मद्दुनि कृतांतभेटी. ॥

न्यांतरें मातुळ दाखियेला । उडोनि कंसावरि कृष्ण गेला. ॥ ५२ ॥

धरून केशीं मग खालता हा । पाडूनि त्यासीं मग होय 'हा हा;' ॥

कारागृहें सर्वहि फाडवीलीं; । तें मायबापें मग सोडवीलीं. ॥ ५३ ॥

कथा हे कृष्णाची सकलजगदानंदजननी

मनोभावें ईचें श्रवण करिजे नित्य सुजनीं, ।

प्रसंगें श्रोत्यांचे सकलहि महादोष हरती.

यदूत्तसप्रमें विषयरसगोडी विसरती. ॥ ५४ ॥

इति श्रीमद्भगवद्भक्तपदानुरक्तकविसामराजविरचिते रुक्मिणीहरणकाव्ये

कृष्णजन्मो नाम प्रथम सर्गः ॥ १ ॥

सर्ग दुसरा.

विदर्भदेशाधिप भीमनामा । राजा असे येक उदारधामा. ॥

जो धीर, गंभीर, महाप्रतापी, । जो लोकपालांसहि नित्य दापी. ॥ १ ॥

करीतसे पालन ये महीचें; । नयेंच घे उत्तम हेम ईचें. ॥

प्रजांपरी पालितसे प्रजांला, । निजान्वयीं जो कुलदीप झाला. ॥ २ ॥

असे तयार्ची मग मुख्य जाया, । त्याला असे तत्पर ते भजाया. ॥
 विनीत अत्यंत, महाकुलीना, । कस पतीचें मन आंकळीना ? ॥ ३ ॥
 मूर्धन्य जे होय पतिव्रतांची, । जिला महा आवडि हा व्रतांची; ॥
 तिच्या गुणांची बहु त्यास गोडी; । तेही तयार्चीं वचनें न मोडीं. ॥ ४ ॥
 विभक्त त्यांचीं दिसतीं स्वरूपें, । असंत चित्तें परि येकरूपें. ॥
 तीं होतिं येकेविण येक अंध, । चाले महाप्रेम ऋणानुबंधें. ॥ ५ ॥
 क्रमैच त्यांला सुत पांच झाले. । कनिष्ठ हो चारि भल निघाले. ॥
 रुक्मी असे अग्रज दुष्टबुद्धि, । कदापि कांहीं न धरीच बुद्धी. ॥ ६ ॥
 हळू हळू तो बहु होय मोठा. । आला असे काय कलंक पोटा ? ॥
 करी अवज्ञाच सदा पित्याची, । न पालटे रीति कदापि त्याची. ॥ ७ ॥
 पित्यास पोटांतुनि दुःख वाटे, । तथापि त्याचे नव जाय वाटे. ॥
 संबंध त्यासी बहुसा न पाडी, । त्याच्या विचारांतुनि चित्त काढी. ॥ ८ ॥
 चिंतावली माय तशीच त्याची । हा नायके बुद्धि तशीच तीची. ॥
 पदोपदीं येउनि शिकवीला. । तथापि तें उर पीकवीला. ॥ ९ ॥
 ते त्रासलीस सुतसंततीला, । कदापि नाहींच उसंत तीला. ॥
अपुत्र संसार म्हणे असावा, । कुपुत्र पोटीं सहसा नसावा. ॥ १० ॥
 निजोदरीं जे नवमास वाहे, । ते माय त्याचें सुखही न पाहे. ॥
 कुलास जेणें अधमत्व येतें, । संतान तें शल्य कसें न होतें ? ॥ ११ ॥
 ते त्या दसापासुनि नित्य देवी । अनन्यभावे कमलेस सेवी. ॥
 असे सुतेचीच तिला असोशी. । त्या आत्मजांचें अति दुःख सोशी. ॥ १२ ॥
 न सेविती हे जरि लोकमाता, । कोठें इच्चा हा तरि शोक माता ? ॥
 येके दिशीं फार विषण्ण झाली, । प्रत्यक्ष तीशींच वदों निघाली. ॥ १३ ॥

“ महालक्ष्मी, माते, कमलनिलये, हांस मजला;

मला तूझा आतां सकळहि सुदाही समजला. ।

स्वसा तूं धेनुची नियत असशी सिंधुदुहिता.

बराकी जाणें मी, जननि, तुजला काय दुहिता ? ॥ १४ ॥

नसे हें निर्वाहें, जननि, मज सामर्थ्य भजनीं,

कृपाशीले, हेला म्हणुन न करीं मद्दिधजनीं. ।

जगन्माते, येथें बहुत असती बाल तुजला;
 विचारें पाहातां तुजविण नसे माय मजला. ॥ १५ ॥
 प्रसंगें हे झाली, जननि, मजला वोळखि तुझी.
 मनोवाकायें मी नियत न करीं स्वामिनि दुजी. ।
 तुझ्याही भक्ताला प्रतिपद पडे संकट जयां,
 जगन्माते, तूझा अविहित दिसे लौकिक तयीं. ॥ १६ ॥
 असो चिंता माझी, जननि, पुरती येथुनि तुला.
 नसे माझा कैसा अझुनि पुरता भोग सरला ? ।
 असारिं संसारिं बहुत भवदाधार धरिला.
 कृपाभिक्षा घालीं पदर तुज म्यां हा पसरिला.” ॥ १७ ॥

अशी इच्छा हे स्तुति आयकीली. । प्रसन्न तेही मग तीस झाली. ॥
 स्वप्नां तिला दर्शन दीधळें कां, । म्हणे, ‘तुझी हाईन मीच लेंकी.’ ॥ १८ ॥
 असेपरी हे नवमास गेले. । प्रसूतिचें संनिध दीस आले. ॥
 येकेशिं मध्यम राति गेली. । कन्या तिला उत्तम येक झाली. ॥ १९ ॥
 जे जन्मल्या माय कृतार्थ झाली, । तें स्वप्न देवी विसरांनि गेली. ॥
 अनिद्य हें सर्व शरीर तीचें, । न आढळे दूषण हें रतीचें. ॥ २० ॥
 प्रवीण सर्वाह्नि हा विधाता, । कदापि याच्या न कळत धाता. ॥
 सर्वोपमा मेळविजे अहो ते । तरीच हे सुंदर मूस वांते. ॥ २१ ॥
 चातुर्य वेचें चतुराननाचें, । घडीत आलें तंव आननाचें. ॥
 आकारलें रूप असेल जेव्हां, । तो भूलला काय नसेल तेव्हां ? ॥ २२ ॥
 करी तिच्या उत्तम बारशाला. । दे राव वर्ग्यास अपार शाला. ॥
 ठेऊनि हे रुक्मिणि नाम तीचें, । म्हणे, पहा बालक हें मतीचें. ॥ २३ ॥
 नियोजिलीसे तिस येक दायी, । जे भूषतीनें करिजे निधायी. ॥
 तथापि ते वत्सल राजपत्नी । तें वाढवीलें किं अनेक यत्नी ॥ २४ ॥
 तिणेंच ते प्रत्यह खेळवावी, । ते पाळणां सुंदरि हालवावी, ॥
 कडेसही घे बहु धाकटीला, । जे शोभवीते बहुधा कटीला. ॥ २५ ॥
 पित्यास जों जों बहु आवडावी, । तों तों तयासन्निध हे भिडावी. ॥
 त्याभोंवतीं येउनि नित्य खेळे, । त्याचेच मांडीवर नित्य लोळे. ॥ २६ ॥

जे बोबडे बोल तिला सुचावे, । तसेच त्याला बरवे रुचावे ॥
जे क्लेश पुत्रे करि फार पावे, । ईच्या गुणां ते मग फार पावे ॥ २७ ॥
ते लाडकी होउनियां गुणांची । बहीण झाली पार दारुणाची ॥
वेधा जिचे दूषणमात्र खोडी, । ते कन्यका काय करील खोडा ? ॥ २८ ॥
रुक्मी तिला बोल विरुद्ध बोलें, । वसेत तीच्या हृदयांत भालें; ॥
तथापि ते राजसुता शहाणी । विरुद्ध वाचेस कदा न आणी ॥ २९ ॥
होतांच हा निर्गम शैशवाचा । प्रवेशलासे गुण केशवाचा ॥
ब्रह्मादिकांला न कळे तथा, रे, । तें ब्रह्म ईच्या हृदयांत थारे ॥ ३० ॥
सेवार्थ बंदीजन नित्य येती, । तेहीं प्रसंगें वर चणिजेती ॥
ज्याचे गुणीं रुक्मिणि कान देते । शरीर त्याला तरि कां न देते ? ॥ ३१ ॥

परम विकल, येके आसनीं ते बसेना,
क्षणभरि जननीचे संनिधानीं असना, ।
अनुदिन-मन तीचें कोटि संकल्प नेघे,
हरिविण विषयांचा स्वाद कांहींच नेघे ॥ ३२ ॥
विमल कमल हातीं भीमकी घेत नाहीं,
प्रतिवचन सख्यांला हे नसे देत कांहीं ।
हरियुन हरितेचा वायुही फार मानी,
हरिविण दुसरा हा नायके शब्द कानीं ॥ ३३ ॥
अशन वसन तीला सर्वथा हें न माने,
हरिरहित सुखाचा हेतु आणीक नेणें ।
निशिदिन तिज लागे ध्यान हें द्वारकेचें,
तदितर दुसरें तत्प्रापक द्वार केंचें ? ॥ ३४ ॥
हरिचरणत्रियोगें रात्रि तीला न लोटे;
युगसम तिजला हे दीसही जाति मोठे ।
कृशतनु तनु झाली, भूक ताहान गेली,
नाखिल जनजनांची हे असे सांड केली ॥ ३५ ॥
निरतिशय इची हे वेदना आयकीली,
त्वरित बहुत तथे माय धांवान आली ।

मग तिस पुसतां हा कंठ अत्यंत दाटे,
 नयनयुगि जलाचा पूरही थोर लोटे. ॥ ३६ ॥
 न पुसत मज तूं गे चित्रशाळेस जासी,
 अनियत अथवा ये गेहवापोस न्हासी, ।
 सहज निजशिरीं हे नित्य घातून नाडे
 प्रतिदिन फिरसी गे येकली कां अनाडे ? ॥ ३७ ॥
 अझुणवरि न लागे कां तुला हे पिपासा ?
 न मानसि भय कांहीं, कां करीशी उपासा ? ।
 झडकार उठ आतां अल्पसें जेवि, मूली,
 नियतच तुज आली हे असं अन्नभूली. ॥ ३८ ॥
 मज तरि समजेना सर्वथा हे अवस्था.
 न समजत करावी काय ईची व्यवस्था. ।
 अनृत वदत नाहीं सर्वथा नावेरसी.
 निशिदिन जगदेवा तूज राखो परेशी. ॥ ३९ ॥
 प्रतिवचन न येतां, होय हे घाबरीशी,
 प्रगट म्हणत आहे गोष्टि नाहीं बरीशी. ।
 प्रतिगृहिं नसती या काय लेंकीसमा या,
 बहून सबळ माझी हे जळां व्यर्थ माया ! ॥ ४० ॥
 सकलहि कुलदेवी. येकदां हेस राखा,
 प्रतिदिन इस दृष्टीं कांसवाचेच देखा. ।
 नवस नवसिले हे व्यर्थ होऊं न द्यावे,
 इस गुण दिधल्याने सर्व संकल्प घ्यावे. ॥ ४१ ॥
 तदुपरिहि पहाती वैद्य तीचीं निदानें;
 तदुचित करवीती विज्ञ दैवज्ञ दानें. ।
 धरुन तिस ललाटीं मंत्रवादी विभूति
 कारित असांत, जीच्या निर्विकल्पा विभूति. ॥ ४२ ॥
 तदपि न धरवे हा धीर यां पोखत्यांला.
 सहज न समजे हो हा इचा राख त्यांला. ।

अति विविध चरित्रं हांसिलासे मुरारी
अधिक मग तियेचें चित्तचैतन्य चोरी. ॥ ४३ ॥

अगणित मग बाला दीर्घ निश्वास टाकी,
मुखकमल तियेचें अंचलें माय झांकी; ।
अनिश उभय पार्श्वीं फीरतां हे न भागे,
क्षणभरि इजला हे झोंप तेही न लागे. ॥ ४४ ॥

तदुपरि नृपपत्नी फार भेऊं निघाली,
सकरुण दृहितेला आपुली आण घाली. ।

उठवुन निजअंकीं बैसवी तीस माता.

‘अभिलषित तुझे तूं, भीमकी, बोल आतां. ॥ ४५ ॥

‘तूं खेळतां राजस भागलीशी, । कीं दृष्टि लागे तुज चांगलीशी ? ॥
संपर्ग झाला तुज सापिणीचा, । कीं लागला पालव पापिणीचा ? ॥ ४६ ॥

नसे तुझे हें मन आजि ठाई, । अशाप्रकारें पडशी अपायीं. ॥
होईल शोकें हृदय द्विधा, गे, । हांसेत या तूज भवद्विधा गे. ॥ ४७ ॥

असीम लावण्य तुझे शरीरीं. । लाधेल हें कोण तन्ही शरीरी ! ”
यदर्थ चितीं अति तापसी, गे, । न आढळे (तो) मज तापसी, गे. ॥ ४८ ॥

प्रवेशला कोण असे त्रिवेणी ? । प्रसन्न कोणास पिलाकपाणी ? ॥
त्वदर्थ कोणें पडणीं पडावें ? । हुताशनप्राशन वा घडावें ? ॥ ४९ ॥

आजन्म कोणें उपवास केला, । ज्याच्या असे काम फळास आला. ॥
कीं खड्धाराव्रत वीर सेवी । त्याचीच तूं होशिल मुख्य देवी. ॥ ५० ॥

किंवा असाधारण हे तपस्या. । तूं अन्यथा होशिल काय वश्या ? ॥
असा महापूरुष कोण आहे । जो आजि तूझा अनुराग लाहे ? ॥ ५१ ॥

शरीर तूझे मज पाहवेना, । त्वद्वेदनाही मज साहवेना, ।
बोलोन पैसे उगलीच राहे । तटस्थ तीचा मुखचंद्र पाहे. ॥ ५२ ॥

यदुपतिविरहें जे शुष्क होवोनि गेली,
अविदितहृदया जे मन्मथाधीन झाली. ।

निरवधि जननीचा थोर संकोच झाला,
 प्रति वचनप्रसंगी प्राण कंठास आला. ॥ ५३ ॥
 'तुज मज जननी हा सर्वथा भेद नाही.
 नव्हतिल तुज कैशा मद्रता वेदनाही ? ।
 नियमितच असें मी श्वासविश्वास तूझा,
 तुजविण दुसरा हा प्राण नाहींच माझा. ॥ ५४ ॥
 परि. जननि, सुतेचा लाभ हा होय ज्याला,
 नियत समजताहें थोर धिक्कार त्याला. ।
 परम अधम हें स्त्रीजन्म वाईटवाणें,
 उपजत परचित्ताधीन तेंगें रहाणें ॥ ५५ ॥
 अनुपद तुझिया मी व्यर्थ पोटास आलें,
 परम अनुपयोगें भार भूमीस झालें. ।
 अगणित अपरार्थी मी तुझें लेंकरूं गे,
 अनुचित तुजशीं हे वचना कां करूं गे ? ॥ ५६ ॥
 प्रगट म्हणसि जो हा कोपला शंवरारी,
 अविदित तुज कैसा तात त्याचा मुरारी ? ।
 वदत वदत ऐसें आडवी लाज आली.
 तदुपरि मग बाला खालती मान घाली. ॥ ५७ ॥
 अविदित दुहिताभिप्राय विज्ञात झाला.
 नरपतिरमणीचा सर्व संदेह गेला. ।
 प्रमुदित मग माता कन्यकेला बुझावी,
 तदपि परम मुग्धा ईज लाहे बुजावी. ॥ ५८ ॥
 तदुपरि जनयित्री फार उद्विग्न झाली;
 पतिसमिप मृगाक्षी तेच वेळेस गेली. ।
 सविनय मग त्यासी हात जोडोनि बोलें,
 अपरिमित जलाचे पूर नेत्रांस आले. ॥ ५९ ॥
 'उपवर मुलि जाली, बोलतां येत नाहीं.
 वरविषयक चिंता हे नसे हात कांहीं. ।

यदुवर, अवतारी, पुत्र जो देवकीचा,
गुणनिधि, अवधारीं प्राण ये भीमकीचा. ॥ ६० ॥

पदयुगुल हरीचें ईस आदान आहे.
तदितर वरवार्ता सर्वथा हे न साहे. ।

म्हणवुन, पृथिवींद्रा, गोष्टि हे आयकावी,
त्वरित मुलि उदारा केशवा आज घावी.' ॥ ६१ ॥

वचन मग विदभीधीश बोलों निघाला.
'मजवरि अमृताचा लोट कोठानि आला? ।

अगणित परिपाका पुण्य संपूर्ण आलें,
अघटितघटणेनें दैव किंवा उदेलें? ॥ ६२ ॥

तदुपरि मग दोहीं हाच निर्वाह केला.
म्हणति हरिस देऊ आपुल कन्यकेला. ।

नरपतिमुखिची हे गोष्टि बाहेर आली,
हळुहळु तनयेच्या कर्णमूलास गेली. ॥ ६३ ॥

परम अधम रुक्मी जो महाशास्त्रकोपी.
प्रकट म्हणति याचे दोष हे कोण थोपा? ।

बहुतच अविवेकी हांय संशुब्ध जैसा.
हुतवहवदनीं हा तैलसंपात तैसा, ॥ ६४ ॥

उपजत खल जो कीं दृष्टबुद्धि स्वभावे,
आनिश यदुपतीर्शीं वर्ततो वैरभावे, ।

जनक मग विचाराकारणें त्यास बाहे.
अधम तंव तयातें पुत्र सक्रोध पाहे ॥ ६५ ॥

तदुपरि हरिनिंदा जे मुखांतून आली
स्तुतिपर पगभागें ते महा पुष्ट जाली. ।

अनृत वचन कांहीं वैखरी हे वदेना
सहज हरिचरित्रा दोष येऊंच देना. ॥ ६६ ॥

कथा हे कृष्णाची सकल जगदानंदजननी.

मनोभावे ईचे श्रवण करिजे नित्य सुजनीं. ।

प्रसंगे श्रोत्याचे सकलहि महा दोष हरती,

यदूत्तंसप्रेमे विषयरसगोडी विसरती. ॥ ६७ ॥

इति श्रीमद्भगवद्भक्तपदानुरक्तकविसामराजविरचिते रुक्मिणीहरणकाव्ये

द्वितीयः सर्गः ॥

सर्ग तिसरा.

रुक्मी म्हणे हें तुज काय झालें ? । कुलास या दुषण थोर आलें. ॥

विचार तूझा मज हा न माने, । किंवा इचे प्राक्तन कोण जाणें. ॥ १ ॥

विवाहकार्यां स्थिरता धरावी, । त्वां आपली तांतडि आंवरावी. ॥

जे येकदां कृत्य घडोन येते । विचारल्यावीण करूं नये तें. ॥ २ ॥

हिमालये जो अविवेक केला । तसाच त्याचा परिपाक झाला. ॥

ये पार्वतीचे पडला कपाळीं । अद्यापि पाहे न चुके कपाळीं ॥ ३ ॥

त्याचेच त्वां हें मत आदरीलें । कां आपलें पौरुष आंवरीलें ॥

मला अभिप्राय कळो न देशी, । त्या यादवांचे गुण नित्य घेशी. ॥ ४ ॥

मूर्खांबुर्जी संतत वेणु वाहे, । गोपांगनांचे अपशब्द साहे, ॥

धरी शिरीं केवळ मोरपीसें । तें देवकीचे तरि पोर पीसें. ॥ ५ ॥

जो हा गुणग्राहक रानटांचा, । शोभे सदा वेष बरा नटाचाः ॥

असे जया संगति गोवृषांची । तो काय जाणे स्थिति मानुषांची ! ॥ ६ ॥

जेणें सखा मातुल हा वधावा । संबंध त्यासीं तुजशीं वधावा, ॥

त्या मावशीच्या तरि घातुक्याला । कन्या कशी देशील पातक्याला ॥७॥

जो गोकुळीं गोवळ मातलाहे, । वक्षस्थळीं जो हरि लात लाहे, ॥

तो ईजला बल्लभ मी करीना । ज्याचा मला हा कळला करीणा. ॥ ८ ॥

जाणों नको यास मनुष्य देही. । असे सदांचा हरि हा बिदेही. ॥
 निर्द्वंद्व, निःसंग, महा अकर्मी, । याची नसे दृष्टि मनुष्यधर्मी. ॥ ९ ॥
 सबाह्य अभ्यंतर कृष्ण काळा । कदापि नाही वचनास ताळा. ॥
 कदापि जो धर्म अधर्म नेणें, । हा येक पाटश्वरवृत्ति जाणे. ॥ १० ॥
 भूतांस जें होउन भूत लागे, । तें हें महद्भूत जगांत जागे. ॥
 जळीं स्थळीं व्यापकरूप ज्याचें । न मानिसी तूं भय आजि त्याचें. ॥ ११ ॥
 जाला असे जो उदकांत मासा, । तसाच हां कांसवही अमासा, ॥
 त्यानंतरें सूकर घोररूपी, । नृसिंह तो त्याहूनही विरूपी. ॥ १२ ॥
 तसाच हा वामन निर्विकारी । झाला बळीचे घरिंचा भिकारी. ॥
 जो आपली भार्गव माय मारी, । तुम्हांस तो निर्दय काय तारी? ॥ १३ ॥
 गमाविलें पौरुष रामरूपें । तें मर्कटें मेळविलीं अमूर्पें. ॥
 रानामधें टाकुन जाय राणी, । असा नसे आणिक तो अडाणी. ॥ १४ ॥
 हा आठवा चालक कृष्ण मोठा । संबंध त्यासीं तुज आजि खोटा; ॥
 यालागीं जे जे जन आठवीती । ते सर्व संसारसुखा मुक्तीती. ॥ १५ ॥
 हे गांष्ट्रि माझी हृदयीं धरावी. । वार्ता हरीची सहसा त्यजावीं. ॥
 वसुंधरा उद्वस आजि झाली ? । पुंसृष्टि किंवा अवघी बुडाली ? ॥ १६ ॥
 जो चैद्यदेशां मदघोष आहे, । विख्यात ज्याचें कुल, शील पाहे, ॥
 आहेंच पूर्वीहून सांयरा जो । संबंध त्यासीं तुजसीं विराजो. ॥ १७ ॥
 कुमार त्याचा शिशुपाल नामा । उत्कृष्ट सर्वाहून, सार्वभौमा. ॥
 उदार, गंभीरं, जहाभिमानी, । या यादवांला तृणतुल्य मानी. ॥ १८ ॥
 विचारिलीं राजकुलें अशेषें । हा श्लाघ्यसंबंध दिसे विशेषें. ॥
 ये भीमकें तप काय केलें ? । देवें इच्या हेंच घडोन आले. ॥ १९ ॥
 अत्यंत हा आग्रह देखियेला; । पुत्रास तो भीमक वश्य झाला; ॥
 कर्तव्य दुष्टाप्रति काय चाले ? । नेत्रीं विषादे जलबिंदु आले. ॥ २० ॥
 पाचारवी पुत्र समस्त जोशी, । प्रत्युत्तराची न धरिचि गोसी. ॥
 जसे तसे केवल लग्न काढी, । चैद्येश्वरा सत्वर मूळ धाढी. ॥ २१ ॥
 कोट्या थड्या मुक्त सनस्त केल्या, । प्रमाणग्या आपण देववील्या ॥
 सभावते भांवतिं सर्व सेटे । राबेत तेथें कितीयेक वेंटे. ॥ २२ ॥

अति रुचिर रथांच्या आणवी संचयांला
 हयनिवह नियोजी जे महासंच यांला ।
 मणिखचित अपारा पालख्या, तख्तरावे
 घडिघडि अवलोकी; हा भरे येच हांवे. ॥ २३ ॥
 पट्ट पटह, पताका, आतपत्रें उदंडें,
 शशिकरविशदें तें चामरें हेमदंडें, ।
 कनकमय कमाना, त्या गदा दुर्निवारा,
 सित शर तरवारा तीक्ष्णधारा अपारा. ॥ २४ ॥
 मग जडित कडीं तें, मुद्रिका, कर्णभूषा,
 पदकसुत गळांच्या सांखळ्याही विशेषा, ।
 कनकघटित माळा. हार मुक्ताफळांचे,
 अति तरल विलोकी घाट ते मेखळांचे. ॥ २५ ॥
 अविनय तनयाचा देखिला स्पष्ट भारी.
 नरपतिरमणी ते खोंचलींस जिह्वारीं. ।
 मुखकमल तियेचें स्वच्छ विच्छाय झालें.
 तदुपरि अविलंबें आंग मोडून आलें. ॥ २६ ॥
 न कळत हृदयेशा स्वीय गेहास गेली
 निजकनकपलंगीं भामिनी ते निजेली. ।
 वचन परिजनांसी चंद्रवक्रा वदेना.
 तनयकृत विचारा व्यक्त होऊंच देना. ॥ २७ ॥
 नरपतिदुहितेला माय येतां दिसेना,
 तदुपरि मग तीचें चित्त कोठें बसेना. ।
 घडि घडि निजगेहा आंत बाहेर येते,
 अनिमिष जननीची वाट बाला पहाते. ॥ २८ ॥
 त्वरित बहुत घाई होतसे आपतीची.
 क्षणाहि मन नं घाली सर्वथा माय तीची. ।
 तदपि परिजनांला हेतु याचा पुसेना,
 सुलज बहुगुणांची मायसीं जे रुसेना. ॥ २९ ॥

कुचकुच सखयांची अन्यथा देखियेली;

मग परम शहाणी तत्त्व जाणोन गेली. ।

नरपतितनयेचा सर्व उत्साह आटे;

प्रलयजलधि किंवा लोटला तीस वाटे. ॥ ३० ॥

स्थगित मग मृगाक्षी ते घडी येऊ राहे,

अति चकित दहाही शून्य दिग्भाग पाहे. ।

विसर तिस पडे हा कांहींही आठवेना.

हृदयकमलकोशीं दुःख हें साठवेना. ॥ ३१ ॥

अनभिमत विचारें तें निचें चेत लासे,

विरहदहन आंगां मागुतीं चेतलासे. ।

अपरिमित तियेला येति तेणें उमासे.

घडिक म्हणति जाऊं प्राणही हे अमासे. ॥ ३२ ॥

परम विकल तन्वी, हालवील्या न हाले.

सशपथ सखियांनीं बोलवील्या न बोले. ।

सहज यदुपतीचें नाम जे घेत आहे,

उघडुन मग डांळे तीकडे मात्र पाहे. ॥ ३३ ॥

मुखरणि सखियांची सर्व संमर्द वारी.

बहुत जवळि केली भूपतीची कुमारी. ।

हळुहळु मग काढी श्रीपतीचीच वार्ता,

न वदत तिजशीं हे बोलती तीस धूर्ता. ॥ ३४ ॥

यदुपतिपदवार्ता तन्मुखांतून येतां,

लगबग बहु झाली मूर्च्छयेलागिं जातां, ।

सकरुण सखयेसी भीमकी वाक्य बोले

सहज मृदु, जयाशीं काय पीयूष तोळे ? ॥ ३५ ॥

जिव बहु उबगे हा, गोष्टि कांहीं रुचेना.

निजहित मज आतां सर्वथा हें सुचेना. ।

घडिघडि बहु, बाई, घोढती सर्व सांवा.

यदुपति मज भेटे कै जिवाचा विसांवा ? ॥ ३६ ॥

अघटित घटना हे मांडिली या विधीनें.

कठिण हृदय केलें कां कृपेच्या निधीनें ? ।

झडकरि जरि माझा येकदां जीव जाता

निजकुलपुरुषार्थी बंधु निश्चित होता. ॥ ३७ ॥

कनक, रजत वेंचें नित्य खंडीच खंडी,

परि मन जननीचें पातकी हा विखंडी. ।

न पुसत परभारी चालवी राजकार्ये,

नरपनिपरिपाटी टाकिली या अनार्ये. ॥ ३८ ॥

श्रुतिनिवह जयाला बोलती 'नेति नेति'

निजहृदयनिकेतीं नित्य योगींद्र नेती, ।

निशिदिन शितिकंठा हा जयाचाच धंदा,

घडि घडि बहु त्याची हे घरीं होय निंदा. ॥ ३९ ॥

निजहित समजेना, लिप्त हा होय दाषे.

तरुन कितिक गेले पातकी नामघोषे. ।

निजपदभजकांची हेलना होय जेथे,

त्वरित बहुत धांवे द्वारकानाथ तेथे. ॥ ४० ॥

सकरुण भगवंता, जाशि तू आज कोठें ?

तुजविण पडलें हें जाण संकष्ट मोठें. ।

मजच वर न माने लग्न वायां बधावें,

झडकरि बहु माझ्या धांवण्या आजि धांवें. ॥ ४१ ॥

विविधविषयतृष्णादुर्निवारप्रवाहां

पडति जन, तयाला नाठवे आजि काहीं. ।

निजगुणसमुदार्ये यांस वोढून काहीं,

झडकरि अथवा ये नामनौकेस धाहीं. ॥ ४२ ॥

सहज घडुन आलें ये विदेशीं रहाणें. ।

तुजविण उगवी हे कोण माझीं रहाणें ? ।

त्वरित बहुत आतां येकदां भेटि द्यावी,

उच्चलुन अथवा हे आपुली दासि न्यावो. ॥ ४३ ॥

स्मरण तुज, मुकुंदा, कां नव्हे आणि माझे ?

तुजचिण मज माझा देह हा हांय ओझे ।
झडकरि अथवा हा नोशना जीव देवा !

रवितनयलुलायारूढ देखेन केव्हां ॥ ४४ ॥

महादैत्यश्रेणी अनुदिन असंख्यात वधिशी.

प्रसंगीं ये कैसें अतिशयित ताटस्थ धरिशी ?
जया सिंहा मत्तद्विरदकरटस्फोटन घडे,

तयाला जंबूकापसददमनीं संकट पडे. ॥ ४५ ॥

गजेंद्रामाठीं तूं झडकरि कशी टाकिशि उढी ?

परामर्शा येशी द्रुपदतनयेच्या घडिघडि ।

ध्रुवप्रल्हादादी प्रियतम महा हांति तुजला:

तयांपक्षां कैसें निपट धरिशी दूर मजला ? ॥ ४६ ॥

अनेका जन्मांच्चा परिचय जयासीं बहु असे,

तया तूझे, कृष्णा, काठिण मन सर्वाहुन दिसे ।

जगज्जीवा, किंवा दुरितचय माझा बहुतसा

अकारुण्यं तूझ्या परिणत असा हांय सहसा. ॥ ४७ ॥

सुराराध्या देवी मजवरि उदासीन सकला

कशा जाली ? मी तों निपटच पडे आजि बिकला. ।

सहाकारी माझा यदुपति पहा आजिच अडे,

कसा येकायेकीं मजवरि महापर्वत पडे ! ॥ ४८ ॥

अवो बाले, बाले जडित तुज वाहेन बरवे.

तिहीं लोकीं तूझे अतिशयित सामर्थ्य मिरवे. ।

मला तूं ये वेळे त्वरित जरि पावेसि जननी,

मनोभावें तूझे अनिश यश गाईन बदनीं. ॥ ४९ ॥

अडे बंधुश्रेणी, सकल सचिवां मोहन पडे,

धुडावे दुर्वृत्त, प्रबळ, शिशुपाला ज्वर जडे, ।

प्रभावें हें तूझ्या, जननि, जरि अद्यापिहि घडे,

महाविद्ये, बंधे, तरिच घडलें कार्य विघडे. ॥ ५० ॥

त्वरित तूं, त्वरिते, जरि पावशी, । तरिच दैवतशी मज भावशी ॥
 विनविनें तुळजापुरवासिनी, । अभयदायिनि, शंभुसुवासिनी ॥ ५१ ॥
 फिरसि लोक तिन्ही वरयक्षिणी, । परम सावध हो हरिरक्षिणी ॥
 ऋषिपिशी दमघोषसुता जयीं । पुरति सर्व मनोरथ हे तयीं ॥ ५२ ॥

वदत वदत ऐसें सांज होयास आली,
 दिनकरकरलक्ष्मी सर्व संक्षीण झाली ।
 मुखकमल तयेचें म्लान अत्यंत देखे,
 म्हणवुनि कमलांचा बंधु बांधव्य राखे ॥ ५३ ॥
 सहज दिनमणी हा अस्त होतांच, एकी
 प्रियतमविरहानें क्रंदती चक्रवाकी ।
 विधिबिहितनियोगें वारुणी आदरीली,
 म्हणुनि चरम संध्या काय आरक्त झाली ? ॥ ५४ ॥
 तदुपरि उगवे हा चंद्रमा पौर्णिमेचा,
 अनभिलषित अर्थी हांय ये उत्तमेचा; ।
 द्विजपति विसरेना सर्वथा स्वयि दीक्षा,
 कर पसरुन मागें वक्त्रलावण्यर्भाक्षा ॥ ५५ ॥
 हिमकरकर जैसे कांतिपूर अवेती,
 हलुच तसतसे ते चंद्रकांत द्रवेती ।
 क्षुधिततर चकोरां पारणें थोर जालें,
 मुकुलित कुमुदांला जन्मसाफल्य आलें ॥ ५६ ॥
 विलसित अवर्षे हें भीमकीला न सोसे,
 अविरत मग टाकी निःसहांगी उसासे ।
 क्षणभरि सखियेचा हात घेऊन हातीं
 ससलिल बहु केलीं बोलतां नेत्रपातीं ॥ ५७ ॥
 अमृतमय शरीरी, बोलती लोक सारे,
 तदपि, कुमुदबंधू वर्तसी तूं कसा, रे ? ।
 सहज विमल तूं तों बाल रत्नाकराचें
 असुनि, धरिसि कैसें नाम दोषाकराचें ? ॥ ५८ ॥

जिवलग सखये, तूं होमि सर्वा अपेक्षा ?
 तदापि करिसि कैशी आजि माझी उपेक्षा ? ।
 कळत कळत तां ही हातिंचें सोडिजेतें,
 नियतच तरि काळें या मला वोढिजेतें. ॥ ५९ ॥
 तुहिनकर, नव्हे, हें बीज चिंतालतेचें;
 विकसित अथवा हें पुष्प उद्वेगतेचें; ।
 अभिनव मदनाचें छत्र किंवा उभारे,
 युवतिजन जयाच्या दर्शनें मात्र भारे. ॥ ६० ॥
 नभ धवलित केलें, विश्व आनंदवीलें
 परि विरहिजनाचें चित्त उन्मादवीलें, ।
 क्षणभरि मज बाई याकडे पाहवेना
 प्रलयदहनकल्प स्पर्श हा साहवेना. ॥ ६१ ॥
 मज निज नलगे, हे वैरिणी शेज झाली,
 तगमग सुटलोसे, राति मध्यास आली; ।
 क्षणभरि सपनींही कृष्ण दृष्टीं पडेना,
 नयनसालिलयोगें चित्रिचा सांपडेना. ॥ ६२ ॥
 अवसर समजेना, सारिका फार बोले.
 शुक्वचनविलासें चित्त अत्यंत सोले. ।
 अम्बुणिहि न वचे हा चंद्र अस्ताचलासी,
 यदुपतिविरहाची बैसवीली कळाशी. ॥ ६३ ॥

बंधु देइन म्हणे शिशुपाला; । कां कृपा तुज नयेच कृपाला ? ॥
 दीनवत्सल, दयानिधि, पेशीं । बीरुदें हरि गमाविशि कैशीं ? ॥ ६४ ॥
 पाव तूं त्वरित, नंदकिशोरा, । राधिकावदनचंद्रचकोरा. ॥
 रातलें मन तुझे पदपद्मीं, । नित्य वीट उपजे निजसद्मीं. ॥ ६५ ॥
 नंदगोपतनया, अनयारे, । या कसा विसरसी धिनया, रे ? ॥
 व्यापिलें मज, मनोहरवेषा, । देवकीसुकृतसारविशेषा. ॥ ६६ ॥
 अंतरीं सुख तुझें बहु दाटे, । हें वृथा सकल वैभव वाटे. ॥
 एक वेळ मज सन्मुख यावें, । श्रीहरी, चरणदर्शन घावें. ॥ ६७ ॥

गोपिकांसि, हरि, दर्शन देसी, । भावपूर्वक अपूर्व वदेसी ॥
 घाणती घुरट ज्या कुलटा, रे, । पंथ हा, हरि, तुझा उलटा, रे. ॥६८॥
 द्वारकानगरनीरजनेत्रा, । काय होति मजहून पवित्रा ? ॥
 सुंदरा तरि, हरी, अथवा, रे । हा विवेक अवघाच निवारें. ॥ ६९ ॥
 होय जें प्रकट गोवळवंशीं, । वाजवी मदनमोहन वंशी, ॥
 वागवी निज सिंदोरिस अंसीं, । ब्रह्म तें, सखि, सनातन गंसीं. ॥ ७० ॥
 हा मनोगज अनावर मातें; । नांवरे मज, चराचरमाते, ॥
 सिंहवाहिनि, शिवे, जगदंब, । राक्षिं तूं, प्रणतभक्तकदंबे. ॥ ७१ ॥
 वाक्यें इच्या दुःखित फार झालीं; । सखी तिशीं स्पष्ट वदों निघाली. ॥
 करदुयें ते उठवी तयला, । जीणें असे उत्कट शोक केला. ॥ ७२ ॥
 क्षणेक आतां तकवा धरावा, । स्वपत्रिका लेख तया करावा. ॥
 मदीय शिक्षापन तूज तैसें, । नटापुढें नर्तन होय जैसें. ॥ ७३ ॥

हें आयकें वचन कुंडिननाथपुत्री.

ते काय होय विदुषी मग दीर्घसूत्री ? ।

जे आणवी त्वरित रत्नजडीत दांती;

ते लेखणी, रुचिर कागद घेय हातीं. ॥ ७४ ॥

बाला, भीमकसार्वभौमदुहिता, जे गांजिली सोदरें,

पूर्वीं पूर्वक पत्रलेखरचना केली तिणें आदरें. ।

स्वीयोदंतनिवेदनाक्तिपटनी, अत्यंत अध्यापिली

श्रीकृष्णानयनार्थ हे निजसखी किंवा असे योजिली. ॥ ७५ ॥

कथा हे कृष्णाची सकलजगदानंदजननी.

मनोभावें ईचें श्रवण करिजे नित्य सुजनीं. ।

प्रसंगीं श्रोत्यांचे सकलहि महादोष हरती:

यदूत्तंसप्रेमें विषयरसगोडी विसरती. ॥ ७६ ॥

॥ इति श्रीमद्भगवद्भक्तपदानुरक्तकविसामराजविरचिते रुक्मिणीहरण-
 काव्ये पत्रिकालेखो नाम तृतीयः सर्गः ॥

सर्ग चवथा.

ते भीमकी सर्व उपाय जाणे: । वैदग्ध्य तीचें तिस एक बाणे. ॥
सुदेव नामा द्विज सोमयाजी । स्वकीय दौत्यार्थ मनांत योजी. ॥ १ ॥
तो आणवीला अति गुप्त वाटे, । तथापिही साध्वस ईस वाटे. ॥
हळू हळू तीजसमीप आला, । तेंणें नमस्कार तयास केला. ॥ २ ॥
बसावया आसन देववीलें, । सखीकरें अर्चन त्यास केलें, ॥
मंत्राक्षता हा द्विज तीस देतां । म्हणे, “वर स्वच्छित पाव आतां.” ॥३॥
अशांत आली तिजला त्रपा हे । सखीकडे किंचितमात्र पाहे. ॥
ते भाव तीचा समजोन गेली. । त्यासीं सखा वाक्य वदों निघाली. ॥४॥

विषयविषधरीं हे डंखिली आजि भारी.

कवण पुरुष येथें निश्वयें यास मारी ? ।

झडकरि बहु आणी गारुडी द्वारकेचा,

त्वरित बहुत राखें प्राण ये द्वारकेचा. ॥ ५ ॥

सुद्रामुद्रित पत्रिका करुनि तें विप्रापुढें ठेविली.

तेणें ते उचलून भीमकसुता सर्व्ये असे घेतली. ।

येकाकी अवर्षा न्यजून सुकृती जो द्वारके चालिला,

जेणें श्रीपतिपादपंकजयुगीं आत्मा असे वाहिला. ॥ ६ ॥

ते बोळवीत कितियेक तयास आली;

तेथेंच ते सहचरी मग राहियेली. ।

बाला विषण्ण तितक्यांतच फार भागे,

कृष्णास ते हलुच तोंडानिरोप सांगे. ॥ ७ ॥

“सर्वोत्तमा, उत्तम पाय तूझे । देखोन हे नेत्र निवोन माझे. ॥

पाहें तुझी वाट, अनाथनाथा. । सनाथ कै हा परि होय माथा ? ॥ ८ ॥

महाभुजा, राजकुलावतंसा, । मनोरमा, मानसराजहंसा, ॥

चातुर्य तूझे कवणांत आहे ? । या क्षीरनीरा निवडोन पाहें. ॥ ९ ॥

सर्वत्र उष्चावच भेद आहे । बरें विचारून मनांत पाहें. ॥
 दिसेत हें पांडुर तक्रदुग्धें । जाणोन ध्यावीं परि हें विदुग्धें. ॥ १० ॥
 मी तों नसें, रे, तुज पारखीसी. । पदोपदीं कां मज पारखीसी ? ॥
 मी जाणतें केवळ जो हरीसा । तो आजि होसी मज जोहरीसा. ॥ ११ ॥
 माझा जळो हा जिव वीसराळू ! । तूं तों जगन्नाथ महाकृपाळू. ॥
 वाटे तुझे चित्त सहस्र ठायीं । हा चालला प्राण तुझेच पायीं. ॥ १२ ॥
 तूझी कृपा पातळ फार झाली, । तेणें दशाहे मज आजि आली; ॥
 गळेत नेत्रांतुनि वारिधारा । तूं पाव शोकार्णवकर्णधारा. ॥ १३ ॥
 स्थळांतरीं देइल तात जेव्हां, । हा प्राण मी ठेविन काय तेव्हां ? ॥
 घडो न माझी तुज आजि हिंसा, । या सोदराचा जिव होय हिंसा. ॥ १४ ॥
 प्रसन्न, देवा, मुखचंद्र तूझा । ध्यातो सदा चित्तचकार माझा. ॥
 मी चातकी, तूं घन नीळ, कृष्णा; । तथापि, पाहें, नव जाय तृष्णा. ॥ १५ ॥
 मी नंदिनी राजस भीमकाची । होईन दासी घरिंची फुकाची; ॥
 पावेन तूझ्या चरणारविंदा । प्रसाद ऐसा करिजे मुकुंदा. ॥ १६ ॥
 तूं आजिं माझी करिशी उपेक्षा । मी जीवनाची न धरी अपेक्षा ॥
 जसा तसा केवळ काळ कंठी; । प्रस्थान मत्प्राण करांत कंठी. ॥ १७ ॥
 फासां पडे केवळ मी कुरंगी, । ये पंजरीं, रे, अडके विहंगी, ॥
 पंकीं पडे दुर्बळ गाय जैशी, । पदोपदीं व्याकुळ होय तैशी. ॥ १८ ॥
 तूं सोडवीं जीवविहंग माझा, । होईल येणें पुरुषार्थ तूझा. ॥
 त्वन्नाममुक्ताफलमात्र चारा, । तुझे पदीं केवळ यास थारा. ॥ १९ ॥
 जैसें तुला मी नवरी न मानें, । करूं नको ज्येष्ठ कदापि मानें. ॥
 मी धाकटी होइन धाकटीची । दासी करीं, रे, मज शेवटींची. ॥ २० ॥
 करीन हे केवळ पादसेवा; । घरामर्थे हा न करीन हेवा; ॥
 सेवीन पादोदक नित्य तूझे; । टाकीन देवा अभिमानबोजे. ॥ २१ ॥
 लावीन तूझा पदरेणु भाळीं; । उच्छिष्ट सेवीन यथोक्त काळीं; ॥
 त्वत्पादनिर्माल्य धरीन माथां; । गाईन, देवा, भवदीय गाथा. ॥ २२ ॥

मार्गी तुझे लोचनयुग्म लागे । त्वच्चिंतनीं मानस नित्य भागे ॥
 झाली असे हे वचनीय सीमा; । तूं सर्व जाणेशि, गुणाभिरामा. ॥ २३ ॥
 हा प्राणनाथास निरोप सांगें. । विप्रा, तुला आणिक येक मागें. ॥
 हे गोष्टि कोणास कळों न द्यावी, । गुरूपदेशाहूनि गूढ घ्यावी. ॥ २४ ॥
 म्यां वांचणें हें त्वदधीन झालें, । हाता तुझ्या हें यश थोर आलें. ॥
 धर्मामधें उत्कट धर्म, पाहें, । परोपकारासम कोण आहे ? ॥ २५ ॥
 अपार संसारसमुद्र पाहीं; । तरावया यास उपाय नाही ॥
 तें द्वारकेचें घननीळ तारूं. । येवोनि येथें, मज शीघ्र तारूं. ॥ २६ ॥
 तूं मायबाप कुळगोत समस्त माझें;
 मी धाकटें निपट बाळक आजि तूझें. ।
 तूं येकदा परमजीवन दान देई,
 तो देवकीतनय घेउन शीघ्र येई.” ॥ २७ ॥
 नरेंद्रदुहिता असें हलुहळू जन्हीं बोलते,
 प्रभातसमयप्रभा तदपि वृष्ट ढोकाविते. ।
 चरित्र समजोनि हें स्तिमित राहिली भीमकी.
 द्विजास म्हणते “ द्विजा, परम शीघ्र तूं जाय,” कीं. ॥ २८ ॥
 विहंगमकुळें महाविटपिकोटरीं बाहती.
 सुशीतल हलुहळू सुरभिवातही वाहती, ।
 विदर्भभवनीं उठे विविधवाद्यसंघोष तां,
 अनेकनुतिपाठकस्तुतिभरेंच जो पोषतो. ॥ २९ ॥
 कलकलति कपोती; पूर्वदिग्भाग हांसे,
 हलुहळु मग तें चंद्र निःश्रीक भासे; ।
 तशिच उडुगणाला तूटि येऊं निघाली;
 तदुपरि तनुता हे दीपशोभेस आली. ॥ ३० ॥
 गलबल बहु जाली दासिकांची पहांटे,
 म्हणवुनि परते हे, मायचा धाक वाटे. ।
 सकल निजसख्याही लागती जां उठाय,
 झडकरि तंब आली भीमकी पूर्वठायां. ॥ ३१ ॥

चिरतर व्यवसायें भागली फार बाळा.

क्षणभरि तिस लागे जागृतीमाजि ढोळा ।

तदुपरि गरुडीं हे कृष्ण आरूढ देखे,

यदुतिलक जिचे हा गुंतला पूर्ण भाके. ॥ ३२ ॥

अति रुचिर विकासे कांस पीतांबराची,

प्रकट परम झाली मूर्ति त्या श्रीधराची. ।

निरुपम उमट हे कुंडलांची झळाळी,

मणिमयमुगुटाची दीप्ति फांके निराळीं. ॥ ३३ ॥

अभिनव वनमाळा कंठदेशीं विलासे,

मुखकमल इच्चें जो देखतां देव हांसे. ।

यदुपति अवतारी, जो गदाचक्रधारी,

झडकरि इजसाठीं धाविलासे मुरारि. ॥ ३४ ॥

तदुपरि रव बाळा आयके सारिकेचा,

यदुपति मग तें हारपे द्वारकेचा. ।

खडबडुन उठे ते भीमकी नित्सुरीशी;

मुखकमलसुगंधें लाजवी कस्तुरीशीं. ॥ ३५ ॥

तदुपरि निजशय्या चांचपो जां निघाली,

हरिचरणवियोगें घाबरी फार झाली. ।

उठवुन सखियांतें दीप लावोन पाहे,

न लगत निधि हातीं, ते यथावस्थ राहे. ॥ ३६ ॥

पक्षद्वारें विप्र बाहेर आला, । क्षेमाशंसी त्याजला काक गेला; ॥

जैसा देखे पूर्णकुंडभद्रयाला । तैसा त्याला पूर्ण आनंद झाला. ॥ ३७ ॥

सबत्स त्या सन्मुख गाय आली; । सुवासिनीची मग भेट झाली; ॥

देखोन सालंकृत कन्यकेला, । मुहूर्त तें अति धन्य केला. ॥ ३८ ॥

अनुपद मग तें पातली होमवेळा,

म्हणवुन मग तें घाबरा विप्र जाला; ।

अविदित निजगेहा ये महातांतडीनें;

विधि विहित तयाचा हांय येके घडीनें. ॥ ३९ ॥

उदयगिरिशिरीं हें भानुबिंब प्रकाशे,
 रजनिजनित जेणें काकशोकाग्नि नासे ।
 मुकुलित कमलांचा भार उल्हास पावे,
 मधुकरपटलीला बंधनिर्मुक्ति पावे ॥ ४० ॥
 द्विज सविनय वंदी सूर्यनारायणाला,
 क्षणभरि मग टेवी देवपारायणाला ।
 वचन गृहपतीसीं व्यक्त बोले तपस्वी,
 “ मज गुरुतर कार्यां तां करावें यशस्वी ॥ ४१ ॥
 प्रवासविधि आदरें त्वरित फार केला असे,
 निदेश नृपनांदिनीविहित मानसीं हा वसे ।
 कमंडलु करीं, धरी स्मरणमालिका आदरी,
 घरींहून निघे महामुदित होय जो अंतरीं ॥ ४२ ॥
 द्विजवर निजमार्गी नित्य येकांत सवी,
 सहज हरिकृपेच्या जो सिदारीस जेवी ।
 यदुपतिभजनाची लागली थोर गोडी,
 हळुहळु विषयांची वासना यास सोडी ॥ ४३ ॥
 तदुपरि उपदेशी आपल्या या मनाला,
 क्षणभरि परि नेदी टाव जे कामनांला; ।
 सदनजनितार्चिता सर्वदा जें न साहे,
 यदुकुलमणि जेथें नित्य येवोनि राहे ॥ ४४ ॥
 पुसत पुसत आली या शरीरा जरा हे,
 परि हरिभजनाची वासना वांझ राहे ।
 विषयबडिशलोभें गुंतसी मोहजाळीं;
 कवण विषय आतां सोडवी अंतकाळीं ? ॥ ४५ ॥
 चलन वलन राहें, बोल भार्या न साहे;
 जवाळि कधिं न बाहे, नित्य सक्रोध पाहे; ।
 अञ्जुणि तरि, मना, तूं सांडि येची करावी,
 झडकरि उगली हे शांतिकांता वरावी ॥ ४६ ॥

निशिदिनिं परनिंदास्वाद घेतां न राहे,
 क्षणभरि हरिनामस्पर्श जीला न साहे, ।
 अतिमधुर रसैं हें सर्वदा तृप्त केली,
 तदपि मज रसज्ञा काय उत्तीर्ण जाली ? ॥ ४७ ॥

अद्भुणि तुज मना हें काय कर्तव्य आहे ?
 हरिचरणसरोर्जीं लीन हांवोनि राहें ।
 स्मरण करिं हरोच्चं, व्यर्थ आयुष्य वेचें:
 मरण जवळि आलें: काळ कोणास मंचे ? ॥ ४८ ॥

गोकुळीं प्रकटली द्युति सांवळी,
 गोधनं द्रुमतळीं सहसा वळी, ।
 जे सनातन जगत्त्रय सावली;
 तत्पदीं हृदयवृत्ति विसांवळी ॥ ४९ ॥

द्वारकापतिपदांबुजमार्गी
 लागलें मन. विटें अपवर्गी. ।
 वामुदेव मज कौस्तुभधारी
 आठवे नलिननाभ मुरारी. ॥ ५० ॥

जो परात्पर अगोचर वेदां,
 नातुडेंच हरि जो मन्त्रभेदा, ॥
 गोपवेष मुरलीधर ध्यावा,
 तोच त्वां मुखें अहर्निश गावा. ॥ ५१ ॥

कृष्णमूर्ति हृदयीं जडलीसे. । तत्पदा दृढ मिठी पडलीसे. ॥
 विश्व हें सकळ तन्मय जालें, । द्वैतभान अवघेंच उडालें. ॥ ५२ ॥

हा भवाब्धि मजला न उलंघे । धुंडिता विषय मानस लंघे. ॥
 सांवळा सद्युण, जो अवतारी, । कर्णधार उतरील उतारीं. ॥ ५३ ॥

ओघ येति तुझिया स्तवनाचे, । भारती बहुत यास्तव नाचे. ॥
 वेग जाय मुरडोन मनाचा, । नित्य उत्सव तुझ्या नमनाचा. ॥ ५४ ॥

मातळें धनमदें, जगदीशा, । नाठवेशि मज गोपतिवेषा. ॥
 वेदवेद्यचरिता, भगवंता । येइं मी शरण तूज, अनंता. ॥ ५५ ॥

आयके द्विज अजामिळ नावें, । त्याजला पतितराज म्हणावें, ॥
 उद्धरे निधि अनाचरणाचा, । हा प्रताप तुझिया चरणांचा, ॥ ५६ ॥
 रूप हें सहज सुंदर तूझें । नोळखे हृदय पामर माझें ।
 हे निरर्थक भरे बहु व्हांवें; । या अनित्य विषयांवरि धांवें, ॥ ५७ ॥
 खेळ हा सकळ मोडून नेला, । थोर तां मज अनुग्रह केला; ॥
 दावणीहूनि सुटे पशु जैसा । होय मी सहज मुक्तच तैसा, ॥ ५८ ॥
 तूजवीण मन पांगुळ झालें, । आंघळेपण मतीसह आलें, ॥
 ऊचतून कढिये मज घेई, । कृष्णरूपजननी स्तन देई, ॥ ५९ ॥
 तूं असोनि जननी कनवाळु, । मी तुझें परमबाळ भुकाळू, ॥
 काय होय अति वो रस तूझा, । प्राण जाय तुजवांचुन माझा, ॥ ६० ॥
 मी विषण्ण विलपें परदेशीं, । तूं कसें मज अनुत्तर देशी ? ॥
 वत्सले, त्यजुनि बाळक तान्हा । काय हा पळविशी निजपान्हा ? ॥ ६१ ॥
 बाळके रुसतसे जननींसीं, । काय माय रुसते परि त्यासीं ? ॥
 वासुरां त्यजुन गाय खडाणी । काय जाय पशुजाति अडाणी ? ॥ ६२ ॥
 श्वापदांत भयभीत वराकी । काय हे हरिणि पाढस टाकी ? ॥
 चारया जरि विहंगिणि जाते, । ते फिरोन पिलियांप्रति येते, ॥ ६३ ॥
 कोरडें मुख पडे बहु माझें । न द्रवे अजुनि मानस तूझें, ॥
 म्यां किती तार हरी विलपावें ? । कोण काळ तरि तारिल पावें, ॥ ६४ ॥
 कंठ हा गहिंवरें बहु दाटे । लावि सत्वर मला निज वाटे, ॥
 पंथ हा जरि तुझा उमगावा, । पाश हा तरिच रे, उगवावा, ॥ ६५ ॥

बहुविध महायासें ऐसें मनाप्रति बोलतां,
 स्मरणहि शरीराचें ज्याला नसे पण चालतां; ।
 तदपि करुणासिंधू पंथा स्वकाय न टाकवी,
 जळनिधिमहासीमेमध्ये हळू हळू पाववी, ॥ ६६ ॥
 नयनकमळें विप्राचीं ते क्षणेंच न्यहाळिती
 कळस कनकप्रासादांचे जडीत झळाळिती, ।

तदुपरि पहा आलीं नामें तदीय मुखांबुजा.
 जय जय कृपासिंधो, बंधो मदीय, अधोक्षजा. ॥ ६७ ॥
 यदुपतिपुरी विप्रातें ते दिसों जंव लागली,
 प्रणति भगवद्भक्तें तेव्हां असे मग घातली. ।
 सजल नयनें झालीं, प्रेमें गळा बहु दाटला,
 अतिशयित हा रोमांचाचा समूहहि थाटला. ॥ ६८ ॥
 कथा हे कृष्णाची सकल जगदानंदजननी.
 मनोभावे ईचें श्रवण करिजे नित्य सुजनीं. ।
 प्रसंगें श्रोत्यांचे सकलही महादोष हरती;
 यदूत्तंसप्रेमें विषयरसगोडी विसरती. ॥ ६९ ॥

इति श्रीमद्भगवद्भक्तपदानुरक्तकविसामराजविरचिते रुक्मिणीहरणकाव्ये
 द्वारकादर्शनो नाम चतुर्थः सर्गः ।

सर्ग पांचवा.

महापुण्यें राहे जलधिजठरीं हेमनगरी,
 धरी जे सद्भावें त्रिभुवननिधानास उदरीं; ।
 तिच्या द्वारा आला द्विजवर महासंभ्रमभरें,
 कपाटें रत्नांचीं विलसति जयेलागिं रुचिरें. ॥ १ ॥

जे देखिली केवळ कांचनाची । कृतार्थता होय विलोचनांची. ॥
 प्रवेशही ते नगरींत केला; । जन्मांतरीय श्रम सर्व गेला. ॥ २ ॥
 वाहे जिचा उत्कट धाक लंका, । धरीत आहे अलका कलंका, ॥
 जे लाजवीते अमरावतीला, । हा आदरी यादवराव तीला. ॥ ३ ॥
 लोटांगणीं येति महासमृद्धि, । लोळेति दारीं अणिमादि सिद्धिं. ॥
 पावोनि अस्युत्कट संपदा या । चुकेतना जे निजसंपदाया. ॥ ४ ॥

बिदोबिदीं लोटति तें प्रवालें; । खेळेत मुक्तागण विप्रवालें. ॥
जेथें नसे आदर माणिकांचा, । विचार कैचा परि आणिकांचा ? ॥ ५ ॥

द्विज नगर पहातां भ्रांत होवोनि गेला;
चुकत चुकत दैवें राजचौकांत आला. ।
सभय यदुपतीच्या पावला द्वारपाळी,
हरिजवळि जयाला नेइंजे द्वारपाळीं. ॥ ६ ॥
निरुपम तंव देखे बाग, पीयूषवापी; ।
हरिगुण पिक गाती; नाचती ते कलापी: ।
सहजच ऋतु साही हांति येकत्र गोळा,
कर्षिह न समजे हा पाउसाळा, उन्हाळा. ॥ ७ ॥

तशी असे अंगणभू नृपाची, । बसेत जेथें अति सज्ज पाची. ॥
उठंत जेथें जलयंत्रधारा, । देवांगना नाचति निर्विकारा. ॥ ८ ॥
गंधर्व जेथें करितात गानें, । स्वर्लोकवासी धरिती विमानें, ॥
मेळा मिळे उत्कट किन्नरांचा, । करी महा आदर तो नरांचा. ॥ ९ ॥
झुलेत ऐरावतकोटि जेथें, । उच्चैःश्रवे काय नसेत तथें ? ॥
स्थळीं स्थळीं युद्ध करीत जेठी, । नरेंद्रही घेउनि येति भेटी. ॥ १० ॥
चहूंकडे रत्नजडीत जोतीं; । गोपानशीला अगणीत मोतीं. ॥
अशी असे राजसभा विशाला; । चंद्रासही स्पर्शति चंद्रशाला. ॥ ११ ॥
वातायनें शोभति इंद्रनीलीं, । दिगंतरें भासति सर्व नीळीं. ॥
तशा हि-न्यांच्या घडितां चि-न्यांच्या। परंपरा शोभति पायन्यांच्या. ॥ १२ ॥

तदुपरि जंव वेंघे विप्र सोपानपंक्ती,
झडकरि तंव चारी आढव्या येति मुक्ती; ।
ढकलुनि परत्या त्या, तो पुढें चाललासे.
हरिचरणसरोजीं जीव हा ठेविलासे. । १३ ॥
जय, विजय उभे हे त्या सभाद्वारदेशीं;
म्हणति, 'कवण येतो हा विचारा विदेशी.' ।
क्षणभरि परि कांहीं त्यांकडेही न पाहे;
मुनिजनहृदयार्चे लक्ष्य लक्ष्मीत आहे. ॥ १४ ॥

सिंहासनीं श्यामल तेज भासे । देखोन जें यास निगूढ हांसे. ॥
द्विजागमाचा हरि हेतु जाणे । अक्रूरहस्तावरि हस्त हाणे. ॥ १५ ॥
विलक्षणा तेथिल राजरीती, । देवांसही मानव नादरीती ! ॥
हा विप्र येणें अति भीति वाहे, । मधें मधें थोकत येत आहे. ॥ १६ ॥
कृष्णास दृगोच्चर विप्र झाला, । तत्काल खालें उतरोन आला. ॥
सज्जेह वत्साप्रति गाय धांवे, । तसाच भक्तांप्रति देव पावे. ॥ १७ ॥
पीतांबराचा बहु घोळ लोळे, । आकर्णपर्यंत विशाल ढोळे. ॥
आपाद कंठीं वनमाळ घालीः । ते सांवळी सन्मुख मूर्ति आली. ॥ १८ ॥
द्विजास तेव्हां न सुचेच कांहीं । पडे महानंदरसप्रवाहींः॥
स्तर्वा चतुर्वक्र जयास बंदी । तो कृष्ण त्याचे मग पाय बंदी. ॥ १९ ॥
अर्धासनीं आणुनि बैसवीला, । यथाविधीनें मधुपर्क केला. ॥
ब्रह्मादिकां जो हरि वाचकेना, । तां आजि याच्या उचिता चुकेना ॥ २० ॥
अपूर्व वाटे सनकादिकांला, । तसें वसिष्ठादिक वैदिकांला. ॥
पतत्कृपागर्व महा वहाती, । परस्परें ते वदनें पहाती. ॥ २१ ॥
सुदेव नामा द्विज माज सोडो, । तें भीमकीचे मग पत्र काढी. ॥
म्हणे तथा श्रीहरि, 'राहवावें; । क्षणांतरीं हें मज दाखवावें.' ॥ २२ ॥

तदुपरि मग सायंकाळिंचा तास वाजे,
विविध रुचिर वाद्यध्वान गंभीर गाजे. ।
अगणित मग येती दीपधारी, हिलाली,
यदुपतिनमनीं हे पंक्ति ज्यांची कलाली. ॥ २३ ॥
बहुत जवळि आली हे समुत्थानवेळा
म्हणउनि विनयें हा षण्मुखें अर्ज केला. ।
यदुपति उठतां हे वारि होऊं निघाली,
तदपि कितियकांची दाटि अत्यंत झाली. ॥ २४ ॥
कषति परम जेथें अंगदें अंगदांसीं,
अपरिमित तशी हे आयुधें आयुधांशीं. ।
बिलुठति पदपीठीं देव कोटीनुकोटी,
अहमहमिकतेनें धांवती वीर कोटी. ॥ २५ ॥

क्षणभरि तंव तेथें विप्र साशंक पाहे,
झडकरि कर त्याचा सात्यकी घेत आहे ।
तदुपरि अवरोधद्वार किंचिद्विलंबे,
यदुपति मग पावे पार्थहस्तावलंबें ॥ २६ ॥

संध्यामंडपमार्ग दावित असे मुख्य प्रतीहारिका.
'यावें, श्रीहरि ! कृष्ण ! यादवपते !' हें बोलती सारिका ।
संध्यावंदन आदरें करुनि जाँ गेला असे भोजना,
विप्राची तंव नारदें हळुच ते केली असें सूचना ॥ २७ ॥

झडकरि जगदीशें विप्र तो आणवीला,
अति सुरभि फुलेलें आदरें न्हाणवीला; ।
तडप रुचिर लाखी उंच हा नेसवीला;
सविनय मग पंक्ती आपुलें बैसवीला ॥ २८ ॥

सुरभिसलिल देती कस्तुरी आंचवाया,
स्थविर तदपि लागे मृत्तिका चांचपाया ।
अभिनव नवलें या हांसती देवदासी,
हळुच मग दटावी ते दरोगीण त्यांसी ॥ २९ ॥

निजेल्याही रामायण आणि महाभारत पढे,
मधेमध्यें नामस्मरणमहिमा त्यावरि चढे ।
महाध्यानाभ्यासीं स्थगित मग राहें क्षणभरी,
मनामध्यें येती हरिपदसुखांभोधिलहरी ॥ ३० ॥

भरें हा निद्रेच्या द्विजपति निजेला जंव असे,
त्यव्हां, हा येऊन प्रभुवर तथा संनिध बसे ।
मनस्वी, विश्वात्मा, भुवनपति, विश्वंभर, हरी,
विसांवा भक्तांचा द्विजचरणसंवाहन करी ॥ ३१ ॥

करस्पर्शें त्याच्या द्विजतिलक तत्काल उठिला,
म्हणे " हा श्रीकृष्णा परम मज अन्याय घडला ! " ।
पदीं माथा ठेवी; झडकरि करें तत्कर धरी,
" प्रकार स्वामी हा सकल परलोकास अधरी ॥ ३२ ॥

घडे हें प्रत्यक्ष प्रकटच तुझे दर्शन मला,
 नसे कांहीं माझा तदपि असदुद्योग शमला;।
 रहातां ही पाहें सुरपतितरूच्या तळवटीं,
 जसा भिक्षेसाठीं निशिदिस करंटा कटकटी ! ॥ ३३ ॥
 अहो या लोहचा जिनस परिसेसीं जरि मिळे,
 तयाच्या संसर्गे आखिल मग लोहत्व उधळे ।
 अकस्मात स्वामी, सकलहि अहंकार निरसे,
 पदस्पर्शें तूझ्या सहज मजला मीपण नसे ” ॥ ३४ ॥
 सदा सद्भावाचा अतिशयित भोक्ता हरि असे,
 मनामध्ये ज्याच्या स्वपरजनवैषम्य न वसे ।
 महा प्रेमें त्यासीं तदुपरि जगन्नायक वदे,
 जयाचे भक्तीला मन यदुपतीचे बहु बधे ॥ ३५ ॥
 “चहूंमध्ये मुख्य प्रकटच गृहस्थाश्रम असे,
 असें विश्रांतीचें निलय दुसरे आणिक नसे ।
 प्रसंगें हे तेथें अतिथिपरिचर्या जरि घडे,
 समारंभें अंतीं सुरपतिपुरद्वार उघडे ॥ ३६ ॥
 प्रसादें ज्यांच्या मी यदुपति जगन्नायक असें,
 असे हे निर्वाहें अद्भुति समजेना जग कसें ? ।
 मदीया भक्तांचा अपसद तिरस्कार करिती;
 अहो, ते दुष्टात्मे नियत मजशीं वैर धरिती ॥ ३७ ॥
 भल्याच्या संतोषें निरतिशय माझे मन निवे,
 तयांच्या या दुःखें नियत बहुधा जीव दुखवे ।
 तयां भक्तांसाठीं विविध अवतारांस धरणें,
 तदुद्देशें ऐसा विरस मज संसार करणे ॥ ३८ ॥
 अहो, सद्भक्तांचा परम मज दुष्काळ पडला,
 अशामध्ये तूझा अवचट मला लाभ घडला ! ।
 द्विजा तूजें आहे अनिश अनुसंधान मजशीं,
 घडे कैसा तेथें क्षणभरि तरी भेद तुजशीं ? ॥ ३९ ॥

सदा सद्वाञ्छेषु हृदयविवरीं बीज उगवे,
 अहो, मद्भक्तीचा तारुच बरवा कांब उघवे ।
 विवेकाचे पाले सहज फुटती कामल नवं,
 मनाचे वृत्तीला अभिनव कसा उत्सव नव्हे ॥ ४० ॥
 क्रमप्रामाण्ये हे तदुपरि फुले शांतिलतिका,
 असें हें विश्रांतिस्थल परम जें जीवपथिका ।
 निजानंदामोदे सकल सुखदुःखादि विसरे,
 पहातां अद्वैतामृतफळ रसोदक पसरे ॥ ४१ ॥
 समस्तां शास्त्रांचें मथित कथितां सार तुजला,
 नकां आतां टाकूं क्षणभर मनांतून मजला ।
 कराया हे सेवा समुचित तुझी सिद्धच असें,
 अभिज्ञा, विप्रद्रा, प्रकृत तुजला यावरि पुसें ॥ ४२ ॥
 समुद्रामध्ये हें स्थळ तरि महा दुर्गम असे,
 तुम्हां लोकांचा तो अञ्जुणिवरि संचारच नसे; ।
 किमर्थ स्वामी, हा श्रमित बहु आत्मा श्रमविला ?
 कळो घ्यावें याचें झडकरि तुम्हां कारण मला ॥ ४३ ॥
 घनःश्यामाचीं हें सरस वचनें विप्र परिसे,
 महा आनंदाचे हुरूप उठती त्याजसरिसे ।
 तुरीयावस्थेचे अनुभवरसां यद्यपि वसे,
 तन्ही श्रीकृष्णाला प्रतिवचन हे देतच असे ॥ ४४ ॥
 “विदर्भी हे आहं प्रथित बहुधा कुंडिनपुरी,
 तयेच्या राजाची चतुर विलसे आजि कुमरी ।
 मनोभावे कृष्णा, नियतच जिनें तूज वरिले,
 तुझे पायीं निष्ठा धरुनि तुजला पत्र लिहिलें ॥ ४५ ॥
 द्विजे श्रीकृष्णाचे तदुपरि करीं पत्र दिधलें,
 तयानें लाखोटा उखळुनि असे जें उफळिलें ।
 तयाला वैदर्भी स्वलिखितमिषें भेटत असे.
 जयेच्या प्रेमाचा अतिशय असाधारण दिसे ॥ ४६ ॥

जेथें वठे रुचिर कुंकुमाबिंदु शोभा,
 लाजे जिला कनककेतकिगर्भगाभा; ।
 आली असे प्रकृत जे प्रतिमा प्रियेची,
 ते पत्रिका हलुच यादवराव वाची. ॥ ४७ ॥
 जैसी असे विमल घोवणि मोतियांची,
 तैसी वसे सहज ठेवणि अक्षरांची; ।
 ओजःप्रसादमधुरादिक सपदांची,
 शोभा धरून विलसे रचना पदांची. ॥ ४८ ॥
 “ तीर्थस्वरूपचरणा, करुणानिधाना,
 प्रौढप्रतापमिहिरा, प्रथिताभिमाना, ।
 सौजन्यसिंधुसदना, मदनाभिरामा,
 सर्वोपकारनिरता, समवाप्तकामा, ॥ ४९ ॥
 राजाधिराज, यदुबंधशिरोवतंसा,
 कंसांतका, सुररिपो, कमळानिवासा, ।
 राजश्रियासह विराजित राजमान्या,
 वंदी तुझे चरण भीमकराजकन्या. ॥ ५० ॥
 विज्ञापना परिस यादववंशवीरा,
 योगींद्रहृत्कमलपंजरगर्भकीरा; ।
 हातास ये त्वरित आजि उडोन माझ्या,
 वार्ता मला श्रवणगोचर होति तूझ्या. ॥ ५१ ॥
 माझा मनोमधुप लुब्ध बहूत झाला,
 तूझे पदांबुजयुगीं रहिवास केला. ।
 काकूलती बहुत याजनिमित्त येतें,
 कृष्णा, तुझे चरणपल्लव हे धरीतें. ॥ ५२ ॥
 सर्वा गुणीं तुजसमान महा वदान्या,
 ते कोण तूज नवरी न वरील धन्या ? ।
 विद्यावयव्रविणरूपगुणौघधामा,
 कृष्णा, नृसिंह नरलोकमनोभिरामा. ॥ ५३ ॥

या कारणे नियत म्यां वरिलास भावें,
 येऊनियां त्वरित त्वां मज आजि न्यावें ।
 हा लागला जिव असे तुजवीण जाया,
 तूं आपुली हरि करी मज आजि जाया. ॥ ५४ ॥
 हा वीरभाग शिशुपाळ जयीं विटाळी,
 वीरामधें तुरुत होइल येकि टाळी ।
 लज्जा त्यजून धिट आणिक येक बोले,
 सिंहामिषा हरुनि नेतिल आजि कोल्हे ! ॥ ५५ ॥
 यागादिदाननियमव्रतदेवपूजा,
 केली असे, तरिच होइल लाभ तूझा ।
 येऊनियां त्वरित फार गदाग्रजानें
 पाणिग्रहास करिजेच चतुर्भुजानें. ॥ ५६ ॥
 पर्वा असे लगिन निश्चित जाण भावें,
 सेनेसभेंत अति गुप्त बहूत यावें ।
 मंथून चैद्यमगधेशबळासि धीरा,
 रक्षोविवाह विधिनें मज नेयिं, वीरा. ॥ ५७ ॥
 अंतःपुरांतुन वधू न वधून बंधू,
 नेऊं कशी म्हणाशि तूं पुरुषार्थसिंधू ? ।
 यांचे कुळीं नववधूस असे विचित्रा
 लग्नास पूर्व दिवशीं कुलदेवियात्रा. ॥ ५८ ॥
 ग्रामास संनिध निकेतन अंबिकेचें,
 जें हें असे निजमनोरथदायिकेचें ; ।
 तेथें बसोन घटिकाद्वय वाट पाहें,
 मी ही नये तरि तुझी मज आण आहें. ॥ ५९ ॥
 विज्ञापना शपथपूर्वक तूज केली,
 येथील तो सकळरीति कळोनि गेली ।
 आणिक काय निपुणाप्रति म्यां लिहावें,
 त्वां एक वेळ सगुणा इकडे पहावें. ॥ ६० ॥

हेजीब हे जीभचि जाण माझी,
 येथें नसो किमपि विप्रतिपत्ति तूझी ।
 पत्रांत लेख्य अवशिष्ट असेल कांहीं,
 याच्या मुखें विदित होइल तूज तें ही." ॥ ६१ ॥

हे भीमकीपत्र समाप्त जालें । कृष्णास कांहीं एक हास्य आलें ॥
 जाणोनि हा आदर माधवाचा, । वदे प्रसंगोचित विप्र वाचा ॥ ६२ ॥
 " चतुर्भुजा, नीरदनीलवर्णा, । परावरा, वीरकुलावतीर्णा, ॥
 विशेष हा आइक शेषशाई । करीस लोकत्रयपातशाही ॥ ६३ ॥
 ते भीमकी पंकजपत्रनेत्रा, । कृशोदरी पूर्णसुधांशुवक्रा, ॥
 उत्कृष्ट आरक्त सरोरुहांतें । जे लाजवीते करभोरु हातें ॥ ६४ ॥
 असेत हे सुंदर केश काळे, । विशाल तीचे विलसेत ढोळे; ॥
 जयांपुढें खंजन खंज जालें, । प्रत्यक्ष हे मीन जळीं लपाले ॥ ६५ ॥
 अत्यंत हे स्वच्छ कपोल दोन्ही, । सुवर्णशुक्तिभ्रम होय कार्नी; ॥
 नासा तिची हे उपमा न साहे, । तिलप्रसूनाहुन नीट आहे ॥ ६६ ॥
 असे गळा मंजुळ हा निसर्गें, । तथापि तीचीं वचनें महर्घें ॥
 तीच्या स्मिताचें जंव तेज फांके । तेणेंहि त्याचें मग ओज झांके ॥ ६७ ॥
 नसे मनांतून कदापि खोटी; । खोट्या करी तप्त सुवर्णकांटी ।
 गंगाप्रवाहोपम शील जीचें; । पवित्रतावर्णन काय तीचें ? ॥ ६८ ॥
 पादादिमूर्धांत सुलक्षणांनीं । संपन्न सामुद्रिक लक्षणांनीं ॥
 लक्ष्मीच किंवा अवतीर्ण जाली । या भीमकाच्या उदरास आली ॥ ६९ ॥
 तीचा सदा गद्गद कंठ दाटे, । नेत्रांबुजीं सागरपूर लोटे, ॥
 तूझे कृपेचा नसतां जिव्हाळा, । वांचेल कैसी सुकुमार बाळा ? ॥ ७० ॥
 तूझ्या गुणांची जपमाळ केली । ते वीसरे भोजनही भुकेली ॥
 कृष्णा, तूझीं जें असती चरित्रें । चित्रां पहा ते लिहिते विचित्रें ॥ ७१ ॥
 पाहे तूझी वाट नरेंद्रपुत्री, । दिसेस तूं तो मज दीर्घसूत्रो ! ॥
 केली तिची येउन हे अनुज्ञा, । आतां असे यावरि काय आज्ञा ? ॥ ७२ ॥
 वाक्यें अशीं हे जंव आयकीलीं, । भोत्रें हरीचीं अति तृप्त झालीं ॥
 धरून हातें मग हात त्याचा । वदे तयासीं स्मितपूर्व वाचा ॥ ७३ ॥

“ रुक्मीच तो मद्विषयीं निषेधी, । कळोन गेलें तुजहून आधीं. ॥
 आतां रणीं सर्व वधून वैरी, । हरीन ते कांचनगर्भे गौरी. ” ॥ ७४ ॥
 बोलोन पैसे पणपूर्व शौरी । प्रस्थाननक्षत्र त्यव्हां विचारी. ॥
 तों दैवयोगें गुरुपुण्य साधे, । सुहूर्त अत्युत्तम कृष्ण लाधे. ॥ ७५ ॥
 उत्साह तेणें द्विगुणीत झाला. । तत्काळ तेव्हां रथ आणवीला. ॥
 आनंदला नंदन देवकीचा, । तेथेंच केला विधि देवकाचा. ॥ ७६ ॥
 धरून हातें द्विज वेंघवीला. । विशेष हा आदर दाखवीला. ॥
 त्यानंतरे आपण पाय टाकी. । तत्काळ तो दारुक अश्व हांकी. ॥ ७७ ॥
 धांवत ते तेथून फार घोडे, । वाटेत हें ज्यांस दिगंत थोडें. ॥
 तों कावळेही उजवे उडावे. । महा हठी चासहि जाति डावे. ॥ ७८ ॥
 उलंघिलीं ग्राम, पुरें, सहारें, । प्राणप्रियाचारुकथाविहारें. ॥
 आनर्तदेशींहून येक रात्रें, । तें पाविजे कुंडिन पद्मनेत्रें. ॥ ७९ ॥

कथा हे कृष्णाची सकलजगदानंदजननी,
 मनोभावें ईर्ष्ये श्रवण करिजे नित्य सुजनीं; ।
 प्रसंगें श्रांत्यांचे सकलहि महादोष हरती,
 यदूत्तंसप्रेमें विषयरसगोडी विसरती. ॥ ८० ॥

इति श्रीमद्भगवद्भक्तपदानुरक्तकविसामराजविरचिते रुक्मिणीहरणकाव्ये.

कुंडिनाऽऽगमनं नाम पंचमः सर्गः ॥ ५ ॥

सर्ग सहावा.

याहून पूर्वी शिशुपाळ आला, । जेणें विवाहोचित वेष केला. ॥
 चाले जयाची चतुरंग सेना, । रजोविशेषें रवि हा दिसेना. ॥ १ ॥
 रुक्मी पुरान्नाहिर त्यास आला, । करून पूजा मिरवीत नेला. ॥
 वाजेत भेरी, बरवे नगारे, । ते भीमकाची नगरी सवारे. ॥ २ ॥
 चैद्येंद्र हा जानवशास आला, । नृपें पुरस्कार बहुत केला. ॥
 चहुंकडे या प्रसरेत वार्ता. । आरंभलें मूळ महा अनर्था. ॥ ३ ॥

खोरत्न हें कृष्ण हरील जेव्हां । स्वकीय नाशे पुरुषार्थ तेव्हां ॥
 म्हणोनि हा मागध सिद्ध झाला, । सहाय या चैद्यनृपास आला ॥ ४ ॥
 या वेगळे आणिक येति राजे, । बलिष्ठ ज्यांच्चा दळभार साजे ॥
 कित्येक हे चैद्यनृपा सहाया, । कित्येक हे कौतुवही पहाया ॥ ५ ॥
 काश्मीर, पांचालक, गौड येती, । आवंत्य, बाल्हीक, अनेक जाती, ॥
 कैकेय, गांधार अनेक आले, । सत्कार त्यांचे बहु फार केले ॥ ६ ॥

झडकरि गणकांला भीमकें आणवीलें,
 कनकमय विटांचें बोहलें घालवीलें ।
 दृढतर बसवीले अर्गजाचेच लेवे,
 वंरिवरि करिजेती कस्तुरीचे गिलाघे ॥ ७ ॥

विविध मधुर वाद्यें, चौघडे वाजतातीः
 अगणित दरबारीं भाट हे गाजताती; ।
 तदुपरि मग ल्याल्या नेसल्या दायकांचे
 अगणित गण येती, सोयऱ्याधायऱ्यांचे ॥ ८ ॥

सकळहि मग तथें राजपत्न्या मिळाल्या,
 धरुनि मुलिस हातीं स्नानशाळेस आल्या ।
 दुचित मन तयेंचें होय, कांहीं न चाले,
 यदुतिलकविलंबें घाबिरे प्राण झाले ॥ ९ ॥

सुस्नात देवी मग ते सुशीला । प्रवेशली येउनि यज्ञशाळा ॥
 जे पीत खंबाइत उंच नेसे, । जे हेमपीठावरि सज्ज बैसे ॥ १० ॥

पुण्याहवाचन करून बसेत दांघें,
 आह्वर घेत असती द्विजमंत्रयोगें ।
 बैसे पुढें अति सुलक्षण ते कुमारी,
 नारांजनें करिति तीस अनेक नारी ॥ ११ ॥

अथर्ववेदें गृहयज्ञ केला । ते भीमकांला अभिषेक झाला ॥
 हिरण्यगोभूतिलचक्रदानें । इच्या धरें देवविलीं नृपानें ॥ १२ ॥

मिळति सकल तथें ऋग्यजुःसामवेदी,
 शतपुरुष जयांची हे अविच्छिन्न वेदी ।

त्वरित बहुत केली मंडपादि प्रतिष्ठा,
धरणिपतिस देवीं ब्राह्मणीं थे.र निष्ठा. ॥ १३ ॥

कित्येक हे येति दशावधानी, । जे कुंडलें हालविताति कार्नीं. ॥
प्रदोपदीं देति महापरीक्षा, । जाली असे सौमिक ज्यांस दीक्षा. ॥ १४ ॥

अपार ते दीक्षितभार येती, । समागमें जे पशु वागवीती. ॥
प्रत्यक्ष दंभप्रतिमाच जे कीं । अस्था नसे हे सदसद्विवेकीं ! ॥ १५ ॥

स्वधर्में गोदेच्या उभयपुलिनीं वास करिती,
सदा श्रीकृष्णाच्य। चरणयुगुलीं जे विचरती, ॥
सदाचारी वेदाध्ययनरत वेदांत पढती,
तयांचे हे तथें अतिशयित सन्मान घडती. ॥ १६ ॥

ज्ञानें करून मग विप्र समस्त आले.
सत्कारपूर्वक यथोचित दैसवीले. ।
पात्रें सुवर्ण रुचिरें मग मांडवीलीं.
गंधाक्षतें कितियकीं मग चालवीलीं. ॥ १७ ॥

जेव्हां घृतान्त परिवेषण सर्व जालें,
आपोशनादि मग कृत्य समग्र केलें. ।
पंक्ती अनेक बसती विविधप्रकारा
बाळा तथापि करिती बहु येरझारा. ॥ १८ ॥

कितियक सुख तथें स्वीय जिव्हेस देती.
अनियत हरिनामें भक्त कित्तेक घेती. ।
विविध परम होतो नामसंतोष जेथें;
घडिघडि बहु देते भीमकी कान तथें. ॥ १९ ॥

सहज निजजिवाचा जीव जो अंतरींचा,
निशिदिवसच लागे वेध त्या श्रीहरीचा. ।
अनिश हृदय तीचें तस्वरूपाभिलाषी;
सुखकमल तयेचें तद्गुणौघाभिलाषी. ॥ २० ॥

न वदति सखयाहो सर्वथा तत्प्रसंगीं.

श्रमित बहूत जाली अंग टाकी पळंगीं. ।

परम विकळ बाळा फार चिंता करी ते,

अनिश यदुपतीचे पाय जे आठवीते. ॥ २१ ॥

“अद्यापि वैकुण्ठनिवास येना; । तेथून त्याचें मन हें निघेना; ॥

लग्नास तों रातिच आढ आहे; । करीच ना ईश्वर कां कृपा हे ? ॥२२॥

हरून माझ्या जिवसावजाला, । तो आजि कैसा हरि साव जाला ? ॥

आतां कशाची मज जीवनाशा ? । जालें असें सन्मुख जीवनाशा. ॥२३॥

जो द्वारके ब्राह्मण पाठवीला । अद्यापि नाहीं परतोन आला. ॥

जे भक्त कृष्णाप्रति पावताती । फिरोन ते काय घरा न घेती ? ॥२४॥

जेथें नसे आदर नारदाचा । कदापि या योगविशारदाचा, ॥

अद्यापि जेथें शुक बैसला, गे, । हा विप्र कोण लगडेंस लागे ? ॥२५॥

तथापि तो बंधु अर्किचनानाचा । प्रासिद्ध हे शास्त्रपुराणवाचा ॥

हा येक विश्वास असे मला, गे, । परंतु मार्गीं हरि हा न लागे. ॥२६॥

त्या देवकी आदिकरून राण्या । निषेधिती काय महा शहाण्या ? ॥

कृष्णार्थ कृष्णास पढेत गुंते ? । कीं योगियांच्या हृदयांत गुंते ? ॥२७॥

कीं पूर आला बहु आपगेला ? । कीं आढवा येउनि साप गेला ? ॥

किंवा रथाचें युग भग्न जालें ? । कीं पांखरू आजि उढोनि गेलें ॥२८॥

येकीकडे लौकिक सर्व ठेवूं ? । निर्लज्ज लोकांत म्हणोन घेवूं ? ॥

कीं द्वारके धाडून जीव देवूं ? । कीं पक्ष लावून उढोन जाऊं ? ॥ २९ ॥

पदीं श्रीकृष्णाचे अविरत मनोवृत्ति विवरे.

वियोगें त्याच्या हा क्षणभरि मला धीर न धरे. ।

रहावी हे माझीं यथुनि अवधीं हीं व्यवसितें.

कितेकां या देवां विविध नवसातें नवासितें. ॥ ३० ॥

गणाधीशा जे जे स्मरति तुज संकष्टसमयीं,

पहा, ते ते होती मनुजजन आजन्म विजयी; ।

कुमारा गौरीच्या, म्हणुन विनवीतें तुज बरें

चतुर्थी तूझ्या मी करिन अवच्या थोर गजरें. ॥ ३१ ॥

भुवननायक, कंजविलोचना, । गरुडवाहन, शोकविमोचना, ।

रुससि कां मुरलीधर, माधवा, । मदनमोहन, गोकुळबांधवा. ॥ ३२ ॥

उबगती सखिया निजजीविता; । न पवती कुळिंच्या कुळदेवता; ॥

जनक हे जननी मजला नसे; । यदुपती मज आस तुझी असे. ॥ ३३ ॥

अवस, रे, बहु होय मला तुझी. । परिणिसी नवरी अथवा वृजी, ॥

जचिह् असें नृपनायककन्यका । तचिह् तुझी हरि हांइन दासिका.” ॥ ३४ ॥

घडिघडी बरळे असि भीमकी, । चतुर जे सकळा गुणें नेटकी. ॥

यदुपुरीपथ साशय जे पुसे, । न कथितां सखियांवरती रुसे. ॥ ३५ ॥

सहचरीवचनें सलती जिला, । कवण आणिक हे शिकवी तिला ? ॥

घरिंहुनी क्षण येक न हालली । तदपि ते मग बाहिर चालली. ॥ ३६ ॥

अति चतुर वयस्या आडवी तीस आली,

धरुन हलुच हातीं भीमकी चालवीली; ।

तदुपरि पथ दावी माधवीमंडपाचा,

हरिविण बहुवारा होय ईच्या जिवाचा. ॥ ३७ ॥

प्रमदविपिनगर्भी वेदिका कांचनाची,

तिजवरि बसवीली कन्यका भीमकाची. ।

निजकरकमळीं जे वक्त्रचंद्रास ठेवी;

व्रत नवजलदाचें लोचनद्वंद्व सेवी. ॥ ३८ ॥

मुररिपु, अवतारी, जो महा मूढ तारी,

हरहृदयविहारी, केशव क्लेशहारी, ।

सकळजनविसांवा द्वारकाधीश आहे,

पुनरपि मग त्यासी वक्र बोलोन पाहे. ॥ ३९ ॥

“ सकरुण विलपें मी, माधवा, केषवांची,

त्यजुन सकळ आशा आपल्या बांधवांची. ।

यदुपति अढल्यांचा सारथी तूंच होसी;
 क्षणभरि परि येथें, श्रीहरी, कां न येसी ? ॥ ४० ॥
 न समजत गजेंद्रें काय हें कार्य केलें ?
 अढळपद ध्रुवातें काय जाणोन दिल्लें ? ।
 दशविध हरि जन्में अंबरीषार्थ घेसी.
 झडकरि गणिकेला स्वीय सायुज्य देशी. ॥ ४१ ॥
 सकळ नृप पहातां पार्थसारथ्य केलें,
 यदुपति तुज तेथें काय हातास आलें ? ।
 क्षणभरि मजसाठीं येथपर्यंत येतां,
 अभिनव पडलें, रे, थोर कोढें, अनंत. ॥ ४२ ॥
 यदुपति तुजसाठीं मीच मासोण जालें;
 अकथित कमठीच्या मीच पोटास आलें; ।
 अति विकट वराहा मीच जालें वराही;
 तदुपरि नरसिंहा होय मी नारसिंही. ॥ ४३ ॥
 अभिनव तुज रामा मीच रामावतारीं;
 प्रकृतहि तुजसाठीं भीमकाची कुमारी. ।
 क्षणभरि मज, कृष्णा, आठव्या, नाठवीसी;
 ब्रजयुवतिसहस्रें अंतरीं सांठवीसी ॥ ४४ ॥
 स्वकीयां भक्तांचे निरुपम महा वेड तुजला;
 असे, हें, श्रीकृष्णा, अविदित असे काय मजला ? ॥
 मर्दाय प्रारब्धें स्मरणहि फुकाचें तुज नव्हे,
 कृपाळा, हे लागे अभिनव तुला कोदुन सवे ? ॥ ४५ ॥
 पिता, माता, भ्राता, सखिनिवह वंचून, तुजला,
 सुखें या विप्राच्या यथिल अवघा भेद दिधला; ।
 अशी मी हे तूझी परम अपराधीणच असें,
 न योजे हें, कृष्णा, अद्भुति तुज पत्रोत्तर कसें ? ॥ ४६ ॥
 अति जेहाळें हे जनकजननी राहति उर्गी,
 भयें या बंधूच्या फिरति सुद्धें आजि अवधीं; ।

वृथा या एकांतीं सकळ सखिया गांजिति मला;
अवस्था माझी हे यथिल समजे कोटुन तुला ? ॥ ४७ ॥

सदा वेदाभ्यासी द्विजपति तुझा मार्ग चुकला ?
तुला नेतां मार्गीं गरुड अथवा काय थकला ? ।
निषेधी हा किंवा हलधर तुझा सोदर तुला ?
कृपापारावारा, परम पडलें संकट मला. ॥ ४८ ॥

हरे कृष्णा, नारायण, नरहरे, आदिपुरुषा,
तुझ्या तों पायांसीं वचन न वदे पापिणि मृषा. ।
प्रतापी हे राजे मिळति अवघे कुंडिनपुरीं;
नृपव्याघ्रा, कारे बससि उगला जाउनि घरीं ? ॥ ४९ ॥

अवज्ञेन बोलें कितियक हिणावून वचनें;
अशा या बोलाचा अनुचित मनीं राग धरणें. ।
ब्रजस्वामी, आम्ही कपट न पढों राजदुहिता.
विलंबे या तूझ्या बहुत पडला जीव दुश्चिता. ॥ ५० ॥

तुझ्या या पायांसीं प्रथम सलग्नीनें वदतसें.
मनामध्ये तूझ्या ब्रजघुषति दाठींतहि धसे; ।
मसीं आतां, कृष्णा, तिळभरि दुजाभाव न धरीं.
समीक्षाभिक्षेनें प्रणतजनसंभाषन करीं. ॥ ५१ ॥

जिवें भावें कृष्णा, शरण तुज आलें यदुपती.
न व्हावें हें हांसें म्हणुनि करितें तूज विनती. ।
तुझ्या वेढा लागें, सहज निजकर्तव्य विसरें.
अकर्तव्याची हे प्रकृत पदवी ही अनुसरे. ॥ ५२ ॥

परित्याग स्त्रीचा कवण पुरुषार्थी नर करी ?
असें हें श्रीकृष्णा, अपयश शिरीं वीर न धरी. ।
उसासा हे टाकी, सुकृतरससारांश विघडे,
अनेका हिंसाची सहज मुरकुंडी वरि पडे. ॥ ५३ ॥

अरण्यां श्रीरामें अवगणुन सीतेस त्यजिलें,
जगामध्ये कोणें समुचित असें त्यास म्हटिलें ? ।

पदीं श्रीरामाच्या दृढतर महादोष विलगे;
 कसा या दोषाचा दशरथकुळां ढाग न लगे ? ॥ ५४ ॥
 सये, माझ्या दुःखें उपवन लता या दुखवती.
 पहा, हे पक्षी हा बदनगत चारा विसरती. ।
 विलापें या माझ्या द्रवति बहु पाषाण, सखिये.
 शठांचा, हा बाई, मुकुटमणि अद्यापिहि न ये." ॥५५॥
 इच्या वक्त्रांभोजापसुन सज वाग्बाण सुटती,
 मनीं श्रीकृष्णाचे अति तिखट जाऊन बसती ।
 असे जाला तें क्षणभरि अति व्याकुल हरी.
 प्रियेच्या आक्रंदें किमपि न सुचे ते असवरीं. ॥ ५६ ॥
 कथा हे कृष्णाची सकळजगदानंदजननी,
 मनोभावे ईचें श्रवण करिजे नित्य सुमनीं; ।
 प्रसंगें श्रोत्यांचे सकळहि महादोष हरती,
 यदुत्तंसप्रेमें विषयरसगोडी विसरती. ॥ ५७ ॥
 इति श्रीमद्भगवद्भक्तपदानुरक्तकविसामराजविरचिते रुक्मिणीहरण—
 काव्ये रुक्मिणीविलापो नाम षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥

सर्ग सातवा.

विदर्भाची कन्या, अति चतुर, लावण्यपुतळी;
 वियोमें कृष्णाच्या निशिदिवस जे हे तळमळी; ।
 तयेची हे ढावी अतिमृदुल बाहे छुरछुरी,
 शुभाशंसी तैसी तवुपरि लवे नेत्रशफरी. ॥ १ ॥

तों तीस नेत्रातिथि बिप्र जाला, । किंवा तिचा प्राण फिरोन आला; ॥
 भावार्थ हा केवळ भीमकीचा; । आकर्षिला नंदन देवकीचा. ॥ २ ॥
 प्रसन्न त्याचा सुखचंद्र देखे, । तत्काळ चिंतातम दूर फांके. ॥
 कदापि हा हर्ष न माय पोटीं; । विराजतें किंचित हास्य वोंटीं. ॥ ३ ॥

तान्हेजल्यासन्मुख तांय आलें, । बुभुक्षिता भोजन हें मिळालें, ॥
 अंधास आकस्मिक दृष्टि आली, । मृतास संजीवनसिद्धि जाली. ॥ ४ ॥
 कीं होय चंद्रोदय हा चकोरा, । प्रसन्न वर्षागम येय मोरा; ॥
 कीं वोळधे मेघ निदाघकाळीं, । मानी असें भीमकराजबाळी. ॥ ५ ॥
 तत्काळ कृष्णार्पण देह केला, । तीचा अहंभाव गळोन गेला; ॥
 अत्यंत निर्वासन चित्त जालें, । जेथील तेथें मन हें मुरालें. ॥ ६ ॥
 निमग्न आनंदरसांत जाली, । सत्कार त्याचा विसरोन गेली. ॥
 हे वेष्टिलीसे नृपकन्यकांनां, । लागे तिचे विप्र म्हणोनि कानीं. ॥ ७ ॥
 “जो आजि आहे पति द्वारकेचा, । यासारखा आजि उदार कैचा ? ॥
 हा वासवाचा हरि आजि भाऊ, । तूंही शचीची तरि होय जाऊ. ॥ ८ ॥
 जें हें महादैवत दैवतांचें, । असें तसें जीवित जीवितांचें; ॥
 तें दैवयोगें तुज सांपडावें, । निधान तूझें पदरीं पडावें. ॥ ९ ॥
 सांगों नये कां तुजला भले गे ? । छत्तीसही हे गुण लाभले गे. ॥
 अपूर्व हें गोत्र घटीत आहे. । बोलों नये हें; उगलीच राहें. ॥ १० ॥

तां भीमकी मज अनुग्रह थोर केला;

श्रीकृष्णदर्शनमहोत्सव दावियेला. ।

येथून हे सकळ निस्पृहवृत्ति जाली;

बढी प्रपंचमय सर्व तुटोनि गेली. ॥ ११ ॥

वृत्तांत हा सकळ तूज निवेदिलाहे;

माझें प्रयोजन अतःपर काय आहे ? ।

आज्ञा मला त्वरित दे स्वगृहास जाया.”

हें बोलतां वदतसे मग आदिमाया. ॥ १२ ॥

“अत्यंत बापा श्रमलास भारी, । स्वकीय हे वांचविली कुमारी. ॥

जामात हा श्रीपति आणियेला, । मदर्थ त्वां उत्कट यत्न केला. ॥ १३ ॥

उत्तीर्ण आतां तुज काय होऊं ? । प्राणेशदान्या तुज काय देऊं ? ” ॥

बोलोन हे अंजळि जोडियेला; । प्रणाममात्रें द्विज बोळवीला. ॥ १४ ॥

‘त्रिभुवनपति दोषे रामकृष्णाख्य आले,
 नृपतिजवळि ऐसें दूत सांगों निघाले ।
 अभिनव हृदयीं हा थोर आनंद जाला.
 अभिमुख मग त्याला सैन्य घेऊन गेला ॥ १५ ॥
 तदुपरि हरिपूजा हे यथायुक्त जाली.
 प्रणति मग तयातें भूप साष्टांग घाली ।
 विनययुत उभा तो हात जोडून राहें.
 विनउन नृहरितीं तो पुरामाजि बाहे ॥ १६ ॥
 “कळत कळत म्यां तों थोर अन्याय केला,
 तदपि परम माझा हेतु तां पूरवीला ।
 सहज मज अनाथा नाथ तूं आजि होसी;
 निजपदभजकांचा नित्य कैवार घेसी ॥ १७ ॥

अलभ्य तूझा मज लाभ जाला । पवित्र हा देश समस्त केला ॥
 यानंतरें या नगरांत यावें, । कृतार्थ कृष्णा, मज तां करावें ॥ १८ ॥
 त्यानंतरें सास्मित कृष्ण बांले, । “मार्गाल ही लोक समस्त आले; ॥
 पुरांत संमर्द बहूत जाला, । होयील कोठें अवकाश याला ? ॥ १९ ॥
 याकारणें निश्चय हा करावा, । अंबालयासन्निध ठाव द्यावा ॥
 आणीकही हा एक हेतु आहे, । पुरांमधें तो शिष्टुपाळ राहें ॥ २० ॥
 भावार्थ याचा समजोन गेला, । राजा विदर्भेंद्र वदों निघाला ॥
 “अवश्य अंबालय आदरावें, । परंतु मार्गें तरि याच जावें ॥ २१ ॥
 स्थळीं स्थळीं सर्व उभ्या रहाती । पौरांगना, वाट तुझी पहाती ॥
 या कुंडिनाची रचना प्रसंगें । आलोकिजे किंचित दृक्तरंगें ॥ २२ ॥
 विज्ञप्ति भूपें अनुरूप केली, । घडोन चित्तांतिल गोष्टि आली ॥
 रामाकडे कृष्ण तथापि पाहे, । तोही तथा सम्मत देत आहे ॥ २३ ॥
 पुढें पुढें तो गजभार चाले, । त्याहून मार्गें रहवाळ आलें ॥
 सर्वांत अग्रेसर भूप जाला; । हा द्वारकार्थांश पुरांत नेला ॥ २४ ॥
 क्षणेकसा कृष्ण तटस्थ राहें, । त्या कुंडिनाचे रचनेस पाहें; ॥
 कटाक्ष विक्षेप करी हरी तो, । पौरांगनांचीं हृदयें हरी तो ॥ २५ ॥

धांवोनि येती कितियेक न्हातां, । बाळांस कोणी स्तनपान देतां; ॥
उगाळितां चंदन येती कोण्ही, । अर्धीच कोणी उकतून वेणी. ॥ २६ ॥

संभ्रांत अत्यंत कितेक जाल्या, । भूषा विपर्यास करून आल्या; ॥
घालून पायीं करकंकणांला, । पादांगदीं शोभविती करांला. ॥ २७ ॥

नाकीं बाळ्या, राखड्या कर्णदेशीं, । ताटंकातें गोवितीं केशपाशीं, ॥
दंडीं कंठे, बाजुबंदास कंठीं । लेती, माजी हार, ताईत पेटी. ॥ २८ ॥

मुखकमळें उटुनि कुंकुमानें, । नयनयुगें भरिजेति चंदनानें, ॥
अधर सजविताति अंजनानें, । कृतविपरीतदशा निरंजनानें. ॥ २९ ॥

म्हणेत “ हा या समयास आला, । पूजाप्रसंगें मधुपर्क जाला; ॥
होणार हें काय असे कळेना, । दुर्बुद्धि रुक्मी सहसा वळेना. ॥ ३० ॥

दैवें मिळे हा यिज योग्य जोडा, । परंतु आहे अवकाश थोडा; ॥
हें आमचें पुण्य उभें रहावें, । दोघांजणां सत्वर ऐक्य व्हावें. ॥ ३१ ॥

हा कृष्ण काळा, अति गौर बाळा, । संयोग शोभेल अपूर्व यांला; ॥
रत्ना सुवर्णा जरि भेटि होते, । परस्परें कांति विशेष येते. ” ॥ ३२ ॥

इत्यादि संवाद करीत नारी; । तटस्थ पाहेत पहा कुमारी; ॥
पुढें पुढें श्रीहरि चालियेला, । प्रासाद वैदर्भिक देखियेला. ॥ ३३ ॥

चढेत कोण्ही, उतरेत कोण्ही, । पढेत वाटेत गळोन लेणीं, ॥
सिंजारवें व्याकुळ सौध जालें, । निर्जीवही जीवदशेस आले. ॥ ३४ ॥

स्वरूपें कृष्णाच्या अविरत जिचें मानस रुधे,
तये वैदर्भीसी मग सहचरी येउनि वदे, ।

“ महा रथ्यामागें अभिनव युवा जात असतां,
निजप्रासादाशीं चढति सकळा राजवनिता. ॥ ३५ ॥

न बोले कांहींही मुकुलितमुखी, कुंदरदना,
चमत्कारें बाळा झडकरि उठे मंदगमना; ।

निवारी सर्वातें करकिसलये वारिजमुखी,
तयेची हे हांसे पदर वदनीं लाउन सखी ॥ ३६ ॥

पहाया वैदर्भी मग उपरमाडीवरि चढे,
 अनायासे प्रत्युद्गमनविधि किंवा तिस घडे ।
 करे छत्रच्छाया करुनि वदनीं चंद्रवदना
 न्यहाळी कृष्णाचे मुखकमल सारंगनयना. ॥ ३७ ॥

समारंभे गेला मिरवत पुराबाहिर हरी,
 न राहे पाहातां तदपि नृपमूर्धन्यकुमरी; ।
 स्वरूपीं हा साक्षादनुभव महा होय जिजला,
 अहो आला गेला म्हणुन म्हणणे काय तिजला ! ॥३८॥

अहो खासा राहे यदुतिलक अंबापरिसरीं,
 अनुज्ञेने सेनापति उतरती स्वस्वशिबिरीं ।
 विदर्भे सर्वांचे अतिशयित आतिथ्य करिजे,
 पर्दां श्रीकृष्णाचे दृढ परम हा भाव धरिजे. ॥ ३९ ॥

घालून सर्वे मग अंबिकेला, । राजा विदर्भेद्र घरास आला; ॥
 सक्रोध रुक्मी तंव फार जाला, । द्विजामधे वाक्य वदो निघाला. ॥४०॥

जे जे पदार्थ उपयुक्त विवाहकर्मीं,
 ते आणवी त्वरित राजकुमार रुक्मी; ।
 जों ज्योतिषी त्वरित लग्नघडीस घाली,
 तों सन्मुख प्रलयसूचय शिक जाली. ॥ ४१ ॥

म्हणेत कोणही शुभलग्न पाहा, । म्हणेत कोणही उगलेच राहा; ॥
 म्हणेत कोणही नवरी दिसेना, । कोणहास कोणही मगहो पुसेना ! ॥४२॥

आयीकतां व्याकुळ फार जाली, । उठोन माडीवरि माथ गेली; ॥
 म्हणे तिला “चाल, विलंब जाला; आली असे सन्निध लग्नवेळा.” ॥४३॥

प्रसुत्रचनविलासें होतसे त्रास तैसा,
 अभिनव करिगीला अंकुशाघात जैसा; ।
 तबुपरि जननीच्या ते गळां हात घाली,
 अभिमत जनयित्री वाक्य बोलो निघाली. ॥ ४४ ॥

“ उगी राहें आतां बहून वदतां ओष्ट सुकले,
 नको बोलों कांहीं, अकथित मला ग्रंथ उकले ।
 अबो, तूं दैवाची ! प्रिय, परम अर्धांग हरिचें,
 तुझ्या हातां आलें सहज निजसाम्राज्य घरिचें ॥ ४५ ॥

तुम्हांस दोघांसर पाड आहे, । पूर्वीच हे गोष्टि कळोन राहे; ॥
 येथें जरीं हा चुकता विधाता, । येती तयाच्या अपकीर्ति हातां ॥४६॥
 माझ्या मनायोग्य घडोन आलें, । परंतु दुःखास्पद येक जालें; ॥
 जाऊन तूं नांदसि सिंधुगभी । मी येकली राहिन ये विदर्भी ! ॥ ४७ ॥
 मांगल आतां मज कोण जेऊं ? । कोणास मी उत्तर आजि देऊं ? ॥
 वाटेस माझी करिसील खंती, । तूं लागसी आजिपसून तंती ॥ ४८ ॥
 कठीण आहे स्थिति सामुऱ्याची, । पडे मला गोष्टि तुझ्या जिवाची ॥
 तूझे गुणीं न्यून कदापि नाहीं, । तथापि पाहें सिकऊंच कांहीं ॥-४९ ॥
 घालाघाली घालिती नित्य सासा, । टाकूं बाई नेदिती हा उसासा; ॥
 पोटागीची माय मी दूर जालें, । लागे आतां नांदणें त्याजखालें ॥५०॥
 प्राणेश्वराच्या अति मान्य माता । अलीकडे त्याहुन जाण आतां ॥
 तो सासरा साधु बहूत आहे, । आज्ञेत त्याचे उगलीच राहें ॥ ५१ ॥
 असेत जे तूज बहूत जावा, । विरोध त्यांसी न करीत जावा; ॥
 त्वां आपलीं आवरिजेत मूळें, । जे नित्य हांती कलहास मूळें ॥ ५२ ॥
 ते स्वामिसेवा तुजला घडावी, । त्याची तुला आवडि आवडावी; ॥
 त्याच्या मनासी मन मेळवावें, । त्वां नित्य त्याचे मिळणीं मिळावें ॥५३॥
 असे जरी तो प्रतिकूल तूसी, । तथापि राहें अनुकूल त्यासी; ॥
 असेल गे पूर्विळ पुण्यठेवा, । तरीच हा वल्लभ वश्य व्हावा ! ॥ ५४ ॥
 घरामधें होतील सुष्टुष्टे, । तथापि तूला अवधीं वरिष्टें; ॥
 उगेच त्यांचे गुण नित्य घ्यावे, । ते बालतां जाव कदा न द्यावे ॥ ५५ ॥
 टाकून बाई अभिमान द्यावा, । संसार हा गोड करून घ्यावा; ॥
 मुखास येती जरि शब्द मोठे, । तूझ्या गुणांचें तरि मूळ तूटे ॥ ५६ ॥
 बोलोन जासी जरि वांकडेंसे, । पडेल तूझें तुज सांकडेसे; ॥
 येका तुझ्या या तरि गोड बोलें । ते वश्य होती, अवधींच कोल्लें ! ॥५७॥

संसार हा यद्यपि सज्ज आहे, । तथापि सांगें गुज येक पाहें; ॥
 मिळोन जातें मन दंपतीचें । तरीच घेती सुख संपतीचें. ॥ ५८ ॥
 प्रगल्भता येथुन आदरावी, । हे लोकलज्जा हृदर्यां धरावी; ॥
 लोकापवादास बहूत भ्यावें । टाकून चित्तांतुन पाप द्यावें. ॥ ५९ ॥
 सर्वांपुढें सत्वर त्वां उठावें, । ते नीजल्या नंतर त्वां निजावें; ॥
 आदासपर्यंतहि अन्न द्यावें, । त्यानंतरें भोजन त्वां करावें ॥ ६० ॥
 त्वां वागतां पल्लव नीट घ्यावा, । पाचारिल्या मंजुळ जाब द्यावा. ॥
 तूं खालती पाहुनि नित्य चालें । तूं बोलवील्याविण गे, न बोलें. ॥६१॥
 लावीत जा कुंकुम नित्य भाळीं, । सौभाग्य ससूचक सर्वकाळीं; ॥
 घालीत जा कज्जळ नित्य ढोळां, । सिक्के बरा तोथिल सर्व मोळा. ॥६२ ॥
 सदा शुचिष्मंत तुवां असावें, । सदा सतीसन्निध, गे बसावें. ॥
 जे उंबव्याबाहिर पाय टाकी । ते आपला लौकिक काय झांकी ? ॥ ६३ ॥
 घालीं गळां रत्नजडीत गांठी, । देऊं नको भ्रूयुगुळास गांठीं. ॥
 प्रसन्नता हे वदनीं असावी, । तरीच लक्ष्मी सदनीं वसावी. ॥ ६४ ॥
 सन्मान सर्वां वढिलांस द्यावा, । कुलीन हा शब्द म्हणोन घ्यावा; ॥
 न घेसि पैशून्य कदापि कानीं, । तरीच तूझे यश लोक वानी. ॥ ६५ ॥
 तूं संकटीं हा निजधर्म राखें, । कदापि संसारसुखें न माखे; ॥
 तत्काळ घालीं अतिथीस भिक्षा, । पतिव्रतांची तरि हंच दीक्षा. ॥ ६६ ॥
 त्वां सासुरां उत्तम नांदिजे ते, । पतिव्रतासाधन साधिजे तें; ॥
 असी तुझी येइल कीर्ति जेव्हां, । मला महाभूषण होय तेव्हां. ॥ ६७ ॥

अये, ये लक्ष्मीची तिळभरिहि तृष्णा न धरिजे,
 यिच्या त्वां या वेचेंकरुनच यिची वृद्धि करिजे;
 सुते, जों जों हातें करुन विहिरा हा उपसिजे,
 पहा तों तों तेणें पुनरपि यथापूर्ण भरिजे. ॥ ६८ ॥
 समस्तां भूतीं त्वां निरुपम दया नित्य धरिजे,
 भुकेले, तान्हेले, शशिसुखि, विशेषें समजिजे. ।
 विलासें लक्ष्मीच्या स्वसुहृद्दत्तर्गा विसरिजे
 अनाथा दीनांचा निशिदिन परामर्ष करिजे. ॥ ६९ ॥

प्रपंचीं ये देवद्विजचरणनिष्ठा, तुज असो,
 असत्याचा, बाई, तिळभरि घरीं संग्रह नसो ।
 असत्यें हें पाहें अखिलहि महापातक जडे,
 जगांमध्ये तैसा सहज निज विश्वासहि उडे ॥ ७० ॥

उपेक्षाबुद्धीनें विचर, चतुरे, संसृतिसुखीं
 नको लागों देऊं किमपि, विमळे, पातक नखीं; ।
 नको राहों देऊं परुषवचनोच्चारण सुखीं,
 अये, या दुर्वादकंकरुन तुटती सर्वहि सखी ॥ ७१ ॥

तुला ये स्वप्नींही क्षणभरि असत्संगति नको,
 सदा या सत्संगे करुनच अहोरात्र उरको ! ।
 अबो, ये संसारींहुन हलुहलू चित्त विरमे,
 रमेच्या भर्तारीं तरिच उगलें जाउन रमे ॥ ७२ ॥

मदें तारुण्याच्या कुळवति अहंकार न करीं,
 विनीतें वैदर्भी पतिवचन हातावरि धरीं; ।
 पतीची हे सेवा नीरुपम महा साधन तुझे,
 कुळस्त्रीला बाई पतिविण नसे दैवत दुजें ॥ ७३ ॥

तूं आजि रोडेजुन हाड होसी, । चिंतातपें फार सुकोन जाशी; ॥
 अक्रोश अत्यंत करूं नये गे, । प्रणाम अंबेंस करून ये, गे ॥ ७४ ॥
 हा तूज शिक्षाविधि मात्र केला, । सर्वास बाई उपदेश जाला; ॥
 वर्तते ऐशाच समस्त मूली, । घराघरीं मृण्मय जाण चूली ॥ ७५ ॥
 बोले तिची ते तिजसी कुमारी, । “ मोठ्या बळें येय पहा मुरारी; ॥
 हा सर्व कारुण्य कटाक्ष तूझा । येथें नसे किंचित यत्न माझा ॥ ७६ ॥
 जें जें मला तूं सिकवीस कांहीं, । वर्तेन तैसी अनुमान नाहीं; ॥
 तूं सर्व माते समजेसि तत्त्वे, । नसेत तूझीं वचनें कवित्वें ॥ ७७ ॥
 माते चमत्कार अपूर्व पाहें । जगामधें वर्तत एक आहे; ॥
 मूर्धापुढें कादुनि ठेवियेला । तथापि नाहीं यश ये सुनेला ॥ ७८ ॥
 कल्पद्रु हा कल्पित मात्र देतो, । चिंतामणी चिंतित पूरवीतो; ॥
 अकल्पितां चिंतित अर्थदाई । समर्थ लक्ष्मीपति शेषशायी ॥ ७९ ॥

यदुपति-पदपद्मीं माय माहेर माझे,
मज निमित्त न व्हावें चित्त हें व्यग्र तूझे; ।

सहजच बळरामासारिखा पाठिराखा
म्हणउनि कवणाचा हा असे आजि लेखा ॥ ? ८० ॥

दयानिधि श्रीहरि शीघ्र आला, । म्हणोन माझा दरि बोज जाला. ॥
होणार तो होउन अर्थ जातो, । मागे पुढें हा उपहास होतो. ॥ ८१ ॥
हे सर्व बाहेरिल सिद्धि जाली, । घरामधें यावरि गोष्टि आली. ॥
म्यां, काय, मातें उगऊन द्यावें ? । कळेल ते यावरि त्वां करावें. ॥ ८२ ॥

तेव्हां ते मातेनें सकरुणकरें क्कारि धरिली,
तयेचे ते मांडीवरुन मग खालें उतरिली; ।
भुजिष्येच्या वक्रकरुन विनवी प्राणपतिला,
करावें देवीचें झडकरि तुम्हीं दर्शन यिला. ॥ ८३ ॥

सभेमध्ये राजा प्रकट मग हें बोलत असे,
“ यिला तथें नेणें परम मज आवश्यक दिसें. ।
न केल्या हें ऐसें नियतच कुळस्वामिनि खिजे,
अहो जाल्या आतां तुरुत नव तें विश्व उपजे. ” ॥ ८४ ॥

पित्याचें हें जालें वचन गरळप्राय तनया,
हरिद्रोहें मोठा उपजत पढे नित्य अनया; ।
हरिद्वेषें ज्याला जनकजननीद्रोहच घडे,
तयासाठां कैसें विविध निरयद्वार उघडे ? ॥ ८५ ॥

कथा हे कृष्णाची सकळ जगदानंदजननी,
मनोभावं ईचें श्रवण करिजे नित्य सुजनीं. ।
प्रसंगें श्रोत्यांचे सकळहि महा दोष हरती;
यदुत्तंसप्रेमें विषयरस गोडी विसरती ॥ ८६ ॥

॥ इति श्रीमद्भगवद्भक्तपदानुरक्तकविसामराजविरचिते रुक्मिणीहरणकाव्ये
रुक्मिण्युपदेशो नाम सप्तमः सर्गः ॥ ७ ॥

सर्ग आठवा.

रुक्मी पित्यासन्मुख नीट बैसे, । निघेत वक्रांतुन शब्द तैसे; ॥
स्फुल्लिंग जे केवळ पावकाचें, । उठति किंवा गण सायकाचें. ॥ १ ॥
“ लग्नप्रसंगीं, जगदेकपाळा, । हें वोट ये काय यिच्या कपाळा ? ॥
देवी स्वदेशांतुन आजि जाते, । किंवा पुढें दर्शनही न देते ? ॥ २ ॥
हा कृष्ण काळा अति कूटमंत्री । आसक्त जाली नरवीरपुत्री, ॥
बोला फुला गांठि पडेल जेव्हां, । तूं काय तथें करिशील तेव्हां ? ॥ ३ ॥
जळामधें लोटुनि कां न द्यावी ? । हुताशनीं आहूति वा करावी. ॥
परंतु बाहेर न पाठवावी, । हे गोष्टि माझी यक आयकावी. ॥ ४ ॥
बोलाविल्यावांचुन येय पाहे, । कसा बकध्यान धरून राहे: ॥
कदापि यांचें मत हें कळेना; । अंबालयापासुनि हा ढळेना. ॥ ५ ॥
व्याघ्रापुढें आपण गाय जाते, । ते माद्युती काय फिरोन येते ? ॥
जे सांपडे व्याधकरीं कुरंगी, । मिळे कशी ते निजयूथसंगीं ? ॥ ६ ॥
राजा म्हणे “ निंदिसि आदिदेवा । जळो तुझी पातकरूप जिव्हा, ।
उगाच तूं जासिल नित्य गवें, । कमें तुझीं हे विपरीत सर्वें. ॥ ७ ॥
असेस तूं तो पितृमातृहंता, । अद्यापि तूझी न जळे अहंता. ॥
दाऊं नको तोंड कदापि आतां, । लज्जा न वाटे मज जाब देतां ? ॥ ८ ॥
तूं देवतादर्शनविघ्नकारी । होसी कसा पैत्र्यपदाधिकारी ? ॥
ये पुत्रहत्येस कदा न भीतों, । राझीकडे केवळ, रे, पहातों.” ॥ ९ ॥
उठान तो जाय, पडे विचारीं, । पाचारिले स्वीय मतानुसारी. ॥
मुख्यप्रधानाप्रति काय बोले । “ हे आत्मही लोक अनात्म जाले. ॥ १० ॥
घरामधें हा गृहभेद जाला, । प्रयत्न हा वाहत सर्व गेला. ॥
जेथें घरांतूनच आगि लागे । कोणापसीं जाउन कोण सांगे ? ॥ ११ ॥
कृशोदरी, सुंदर, सोदरी ते । जे सांवळा गोवळ आदरीते, ॥
सुलोचना कांचनवेदिमध्या । नव्हेल कैसी मज आजि वध्या ? ॥ १२ ॥

दैवें पुराबाहिर गोप राहे; । पुरांमधें हा शिशुपाळ आहे. ॥
 आतां कपाटें अवघींच देऊं, । बळें तिला आणुन लग्न लाऊं. ॥ १३ ॥
 सहाय हा मागध आजि आहे, । आम्हाकडे यावरि कोण पाहे ? ॥
 जो नित्य खासा तरवार मारी, । तयापुढें काय टिके सुरारी ? ” ॥ १४ ॥
 विचार हा सांगति चार तेथें, । राजा बसे राजसभेस जेथें; ॥
 विषाद निःसीम नृपास आला, । सेनापतीसी मग बोलिलेला. ॥ १५ ॥
 “ सेना सर्वे हे अवघींच घ्यावी, । अंबालया रुक्मिणि शीघ्र न्यावी ॥
 सेनेमधें सावधरूप राहें, । ईला घरांतीलच शत्रु आहे. ॥ १६ ॥
 आज्ञा तयानें बहु वंदियेली, । समग्र सेना मग सिद्ध केली. ॥
 चहुंकडे दुंदुभिघोष गाजे, । सेनासमूहें दरवार साजे. ॥ १७ ॥
 राजांगना वाट पहात होती, । फिरान आली तंव तेच वृती. ॥
 वृत्तांत जो तेथिल देखिलेला, । तो यीजपाशींच निवेदिलेला. ॥ १८ ॥
 न माय हर्षें, मग माय कोठें । तीच्या सख्यांचें उठऊन जोठें, ॥
 येऊन तीच्या श्रवणास लागे, । हळूच बीजाक्षर मंत्र सांगे. ॥ १९ ॥

निजानंदें बाळा थबथबित निःसीम निथळे,

असे जाला तो तों अनुभव तिचा तीसूच कळे ।

त्रपनें मातेसी प्रतिवचन किंचिन्न बदली

स्ववस्त्रप्रांतीं हे त्वरित शकुनग्रंथि दिधली. ॥ २० ॥

तत्काळ ते राजस सिद्ध जाली, । सुवर्ण वृंदावन सव्य घाली. ॥
 सुदेवपत्नीयुत पूजिलेला, । प्रणाम मातापितरांस केला. ॥ २१ ॥
 दुर्वाभयी मंगलपुष्पमाळा, । जे आणवी संवरणार्थ बाळा; ॥
 करांबुजीं ते अतिगुप्त घेते, । आगुल्फ माता तिस बुंथि देते. ॥ २२ ॥
 स्मरोन विश्वेश्वरमूर्ति तेथें, । सवत्स गोदान करून हातें, ॥
 पार्थींच विश्वेश्वरि चालिलेली, । दौवारिकीं दाटणि वारिलेली. ॥ २३ ॥
 जांबूनदच्छत्र शिरीं विराजे, । सक्ताफळस्तोम जयास साजे. ॥
 दोहींकडे चामरधारिणीचा । संचार मध्यें गजगामिनीचा. ॥ २४ ॥
 अंतःपुराबाहिर शीघ्र आली । सिकेत जीच्या कळंहस चाली. ॥
 तथापि हे चंचळ दृष्टि पाहे, । अत्यंत दोलाचलवृत्ति आहे. ॥ २५ ॥

तों हा गृहासन्निध चैद्य आला, । होणार आहे मधुपर्क ज्याला, ॥
 वार्ता जसी ये मग आयकीली, । तत्काळ बाळा उतरोन गेली. ॥ २६ ॥
 हा घाबिरा राजकुमार जाला, । कपाट बंधा विसरोन गेला. ॥
 सहाय जेथें भगवंत आहे, । तेथें कदा विघ्न शिरो न लाहे. ॥ २७ ॥
 त्या पाठिसी चालति राजदारा, । कदापि ज्यांला न लगेच वारा. ॥
 अधिष्ठिती सुंदरि पालख्यांला, । न देति वागों जन पारख्यांला. ॥ २८ ॥
 जे लोक खासे जवळील भारी, । आरूढ ते ज्यांवरि शस्त्रधारी. ॥
 सभोंवते चालति ते शिपायी, । हे चाललीसे सुकुमार पायीं. ॥ २९ ॥
 त्याभोंवता सज्ज पदातिफेरा । त्या भोंवता स्वारसमूहघेरा. ॥
 त्याभोंवते हे रथ थाट चाले, । त्याभोंवतें मत्त गजेंद्र काळे. ॥ ३० ॥
 अपार सेनार्णव चालिलासे, । सेनाभरें शेषहि हालिलासे. ॥
 महापुरद्वाराहि टाकियेलें, । तत्काळ अंबालय पावियेलें. ॥ ३१ ॥
 माता तिच्या तीजसर्माप आल्या, । प्रणाम देवीस करूं निघाल्या. ॥
 सुवासिनी दाटति त्या अपारा । करीत दासी बहु वेरझारा. ॥ ३२ ॥
 शुभासनीं रुक्मिणि बैसलीसे । जे पीतपीतांबर नेसलीसे.
 सख्या उभ्या राहति पृष्ठभागीं, । कुरंगनेत्रा, कुशला, कृशांगी. ॥ ३३ ॥
 संभार देवीपदपूजनाचे । आणीत अध्यक्ष वधूजनाचे; ॥
 आरंभिजे अर्चन अंबिकेचें; । सौभाग्य मोठें नृप कन्यकेचें. ॥ ३४ ॥
 देवालय स्त्रीमय सर्व जालें, । स्त्री राज्य एकत्रच वा मिळालें. ॥
 पुन्नाम कोठें श्रवणीं पडेना, । कोण्हीकडे मानस वावडेना. ॥ ३५ ॥
 पदांबुज ध्यान मनांत केलें, । सुवर्णसिंहासन अर्पियेलें. ॥
 सुगंधि पायावरि पाद्य घाली, । अनर्घ्य अर्घ्योदक सिद्धि जाली. ॥ ३६ ॥
 समर्पिणीं आचमनीय तोयें, । संपादिणीं जे गुरुसंप्रदायें. ॥
 मळापर्कस्नपनीय वारी । निवेदिते त्यावरि राजकारी. ॥ ३७ ॥
 सुवर्ण गंगालय आणवीलें, । सुगंधि उष्णोदक सारियलें. ॥
 करांगुलीच्या अवकाश मार्गें, । त्या तोंयधारा पडती निसर्गें. ॥ ३८ ॥
 तदुपरि तिस अर्पी पीत चंडातकार्तें,
 परम रुचिबिशेषें लाजवी हाटकार्तें. ।

भरजर अवधी हे शाठिका नेसवीली,
 धरुन करसरोर्जी आसर्नी बैसवीली. ॥ ३९ ॥
 झळकति सज जेथें गोठ हे सोनियांचे,
 विलसति जव जाणे हे तसे मोतियांचे; ।
 हरित तिस असी हे वंचुली लेववीली,
 माणखाचित नगांची पेटिका आणवीली. ॥ ४० ॥

उघहुन मग काढी जे अळंकार यत्नें,
 वसति बहुत जेथें हे अमोलीक रत्नें. ।
 तदुपरि तिस अर्पी ते यथास्थानदेशीं
 पदयुग जननीचें आदरीजे जिवेंसी. ॥ ४१ ॥

कर्पूर, नीरांजन होय जेव्हां, । सहस्रघंटाध्वनि होति तेव्हां; ॥
 सुवर्णपुष्पांजळि वाहियेला, । प्रणाम साष्टांग तयेस केला. ॥ ४२ ॥
 प्रदक्षिणा तीस करुन आली; । पुढें उभी सन्मुख राहियेली. ॥
 पुनःप्रणामांजळि जोढियेला, । संपूर्ण पूजाविधि अर्पियेला. ॥ ४३ ॥

अहो, लोपासुद्राप्रभृति अनस्रयावधि सती,
 जयेच्या लक्षांशेंकरुन तुळने येत नसती; ।
 अशी हे जे बाळा मुनिवरमहासुद्रलवधू,
 वदे ते अंबेसी घवघवित जांचा मुखविधू. ॥ ४४ ॥

नृपाची हे कन्या पदयुग नमस्कारित असे.
 मनीं हा आनर्ताधिप हरि इचे येउनि बसे. ।
 भवानी, हा अस्मद्विधहृदयसंदेह नुरवीं,
 जगन्माते आतां झडकरिं इचा हेतु पुरवीं. ॥ ४५ ॥

विनंतीनें जाली किमपि जगदंबा स्मितमुखी,
 स्मितज्योत्स्नाजाळें निजनिलय जीचें लखलखी. ।
 ऋषीचे पत्नीला नियत तदभिप्राय कळला.
 म्हणे, “ बाळे, तूझा सकळ मनिंचा हेतु कळला.” ॥४६॥

भवानीचे कंठींहुन बकुलमाळा उचलिली.
 इचे कंठीं घाली अतिमृदुळ जे हे मिरवली. ।

बहाती तन्माता त्वरित जंब घेऊन अभिधा,
 अनुज्ञा अंबेची झडकरि निघे येउनि तदा. ॥ ४७ ॥
 परोभार्गी जो हा अतितत सभामंडप असे,
 अहो, बाळा तेथें हलुच मग हे येउनि बसे. ।
 चिरंटीचा नानाविधनिवह तेथें घनबटें;
 कुमारींचा कोळाहळ बहळ तैसा मग उठे. ॥ ४८ ॥

तो घाबिरा होय भरोन धापे, । महाभयें ब्राह्मण फार कांपे. ॥
 तो तांतडी धांवत वृद्ध आला. । म्हणे, “ मुली, काय विलंब केला. ॥४९॥
 प्रसंग जाणोन न वर्तसी, गे. । असार कर्मींच प्रवर्तसी, गे. ॥
 टाकून गोविंदपदाराविंदा । आरंभिला हा नसताच धंदा. ॥ ५० ॥
 अद्यापि चित्तावरि भोष्टि घ्यावी, । माया तुवां सोडुनि सर्व द्यावी. ॥
 हे लाविल्यानें लिगटोन येते; । हे सांडिल्या दूर सुटोन जाते. ॥ ५१ ॥
 स्वभाव तूझा बहु फार भोळा. । बाळे, विवेकांजन घालि डोळां. ॥
 येथें उदासीनपणें रहातां । चढेल अद्वैत निधान हाता. ॥ ५२ ॥
 पढेल पायांवरि दृष्टि जेव्हां, । कृतार्थ तूं होसिल जाण तेव्हां. ॥
 भाग्यास तूझ्या तरि पार नाहीं, । फिटेल हे लोचन पारणाही. ॥ ५३ ॥
 हे क्रोध, लोभ, मद, मत्सर बोलवावे. । वाचेकरून भगवद्गुण बोलवावे. ॥
 आशादिकां सहचरींस त्यजून, बाई, । तू येकली त्वरित जाउनि लाग पायीं. ५४
 आणीकही परम विस्मय थोर जाला । तो क्षत्रियाधम नरेंद्रगृहास आला. ॥
 रुक्मी तयास मधुपर्क करीत आहे. । चाटीत तो दधि हताश तसाच राहे. ५५
 नरपतिसमुदायीं नेणसी श्रीपतीला.

त्वरित करून जासी आपले द्युत्पतीला. ।
 सहज नृप समाजामाजि जो देखणा, गे;
 तदपि तुज तयाच्या सांगतो या खुणा, गे. ॥ ५६ ॥
 मुररिपु वळखें जो कंद नीळया नभाचा,
 उदय हृदयदेशीं होय तो कौस्तुभाचा, ।
 परम विसळ जेथें वैजयंती विराजे,
 त्वरित वरिं तयातें, सर्व टाकूनि राजे. ॥ ५७ ॥

ध्वजस्तंभी ज्याचे खगपति सदा राहत असे,
 भुजद्वंद्वीं तैसें अविरत गदा, चक्र विलसे, ।
 शिरीं पिच्छे वाहे, कटितटिस पीतांबर धरी,
 जसा हा लक्षावा यदुपति, जगन्नायक हरी. ॥ ५८ ॥

माता म्हणे, “ नृपसुते, परतोन पाहें. ।
 लोकांत हा विधि पुरातन, उक्त आहे. ॥
 धाडीन मी मुळ दिवाळिस तूज, बाई. ।
 हा प्राण होय मजला तुजवीण कायी? ॥ ५९ ॥

तो तों करील तुजला तळहातछाया,
 माझी कसी मज सुटे परि आजि माया? ।
 वृत्तांत दूरिल कसा मजला कळे, गे ?
 याकारणें परम हा जिव जाकळे, गे. ॥ ६० ॥
 तूं आत्मजे, मज मनांतुन मोकलीसी.
 जाऊं कसी स्वसदना परि येकलीसी ? ।
 ये कातरिंत जिव आजि पडोन राहे.
 ‘माते’ म्हणोन तुजवांचुन कोण बाहे ? ” ॥ ६१ ॥

हें आयकोन पृथिवीपुरुहूतपुत्री
 कोमेजली विकचपद्मपलाशनेत्री. ।
 बाहेर ये तदपि धीर धरून बाळा.
 टाकी पदें हळुच कोमळ चारुशीला. ॥ ६२ ॥
 दोहीं करीं सहचरीस धरून चाले.

चालेत वीर अतिदूर धरून भाले. ।
 दाटेत त्या निजसमीप अनेक दासी,
 ज्या सर्वदा वसति केवळ तीजपासीं. ॥ ६३ ॥

ते भीमकी सकळलोकमनोभिरामा,
 वैकुंठनाथपदपंकजबद्धकामा, ।
 सौंदर्यसाररसनिर्मित मूर्ति जीची,
 उत्कृष्टता परम याहुन काय तीची ? ॥ ६४ ॥

वक्त्रेंदु हा सहज सिंधु सुधारसाचा.
 याचा धरी नियत इंदु उधार साचा. ।
 आहे असाच बहुधा अपवाद लोकीं.
 हा अन्यथा हरिणलांछन कां कलंकी ? ॥ ६५ ॥

अत्यंत निर्मळ, अमोलिक, ज्या अभुक्ता,
 सीमतसीमपदवीस बसेत मुक्ता, ।
 साजे वरा विजवरा तिजला ललाटीं.
 येकावळीयुत मनोहर हार कंठीं. ॥ ६६ ॥

कृशोदरी, कुंडलमंडितेक्षणा,
 शुचिस्मिता, सुंदरि जे सुलक्षणा. ।
 जे पक्कविंबीफळसोदराधरा,
 ते होय वीरां मग दृष्टिगोचरा. ॥ ६७ ॥

वारून वामकरजीं अलकांस, बाळा;
 तैसें अपांगविशिखीं अपरां नृपाला; ।
 आलोकिते सभय सादर अच्युतांत.
 सत्रीड साचिवदना, पुरुषोत्तमांतें. ॥ ६८ ॥

तें सांवळें, सगुण ब्रह्म कृपाकटाक्षीं.
 सस्मेर तन्मुखसरोरुह हें अवेक्षी. ।
 दृष्टीस दृष्टि जंव नीट मिळोन गेली,
 ते भीमकी हलुच त्याजसमीप आली. ॥ ६९ ॥

कल्पद्रुमाजवळि जंगम कल्पवल्ली
 कीं येय हे हलुच चालत पायचाली. ।
 कीं चातकप्रणयिनीच निदाघ तप्ता
 धांवोन ये नवघनाभिमुख तृषार्ता ! ॥ ७० ॥

हे भीमकी सहचरींसहित त्रिवेणी;
 प्रत्यक्ष हा वटमहीरुह चक्रपाणी. ।
 जेणें सुटे सहज हा भवबंध, राया;
 तो तीर्थराज प्रकटे जग उद्धराया. ॥ ७१ ॥

चतुर्भुज श्यामळरूपधारी,
जो शंखचक्राब्ज गदा उभारी, ।
उभा असे जो रणभूमिभागीं,
घेऊनियां चंदनऊटि अंगीं. ॥ ७२ ॥

कंठस्थळीं कौस्तुभ दिव्य भासे
मुखेंदुसानुग्रह मंद हांसे ।
उत्कृल्लकजोपमनेत्र दोन्ही
ते कुंडलें हो झळकेति कार्नीं. ॥ ७३ ॥

धर्मिल्ल शोभे मृदु कुंडलांचा;
संवेष्टिला हार असे फुलांचा. ।
किरीट माथां जडित प्रकाशे.

रत्नावतंसद्युति हे विकासे. ॥ ७४ ॥

पीतांबरार्चें परिधान साजे, । कटिप्रदेशीं रशना विराजे, ॥
त्या किंकिणीचा समुदाय वाजे, । वांकी पर्दीं तोडरयुग्म गाजे. ॥ ७५ ॥
पहातसे विश्वमनोभिरामा. । कदा न पावेच विराम रामा. ॥
जो हारि हा दुर्लभ योगियांला । प्रत्यक्ष तो दर्शन लाभ झाला. ॥७६॥
मिळे शशांकास अहो विशाखा; । किंवा अशोका सहकारशाखा; ॥
हे साधकासन्निध सिद्धि आली, । किंवा विरक्तान्वित शांति जाली. ॥७७॥

जाला इला चरणदर्शनलाभ जेव्हां, ।

प्रेमार्द्र लोचन यदूद्ध होय तेव्हां. ॥

तिर्यङ्मुखी सभय लज्जित फार जाली. ।

कृष्णास ते नमनपूर्वक माळ घाली ॥ ७८ ॥

न देखे वैदर्भी जवळिसखियांतें सुनयना;

नवोढत्वे लाजे, किमपि परते हंसगमना; ।

जयाचें हें ईणें सहज फिरतां चित्त हरिलें,

तया या श्रीरंगें त्वरित पदरीं तीस धरिलें. ॥ ७९ ॥

कपोळीं बाळेच्या अपरिचित रोमांच उठती.

तयेच्या चोळीचे सकळ जवदाणें उतटती. ।

गळां दाटे भारी, सहज सलिलें नेत्र भरले,
 महर्घाचें घर्मोदकण मुखचंद्रां उमटले. ॥ ८० ॥
 वियोगें कृष्णाच्या अनवरत तापत्रय धरी
 हृदीं आनंदाचे अतिशयित ते मज्जन करी. ।
 निवाढें स्वामीच्या चरणनलिनातें अनुसरे. ।
 तयेच्या क्लेशांचा पृथुतर कसा भार नुतरे ? ॥ ८१ ॥
 प्रतापें श्रीकृष्णें वरित हरिली प्राणदयिता
 मिळाल्या तेथेंही सकल सुर दिक्पालवनिता. ।
 तथा त्या दोघांतें विविध कुरवंडीम करिती.
 प्रणामांतीं ज्याला घडति निज नीराजन रिती. ॥ ८२ ॥
 विनीतत्वे ब्रह्मादिक सकळ बद्धांजलि उभे,
 प्रभावे गर्जेत प्रमुदित महा यादव शुभे; ।
 पहाया हे येती अगणित वसिष्ठादिक मुनी
 ज्यांची हे जाली अतिशयित दाटी प्रणमनीं. ॥ ८३ ॥
 भुकेला भक्तीचा हरुन तिजला होय विजयी.
 धरावी हे याची त्वरित बरवी मूर्ति हृदयीं. ।
 निजांभक्तांसाठीं यदुपति कसा धांवत असे
 त्रिलोकीं मध्ये ये सदन दुसरः याहून नसे. ॥ ८४ ॥
 जगामध्ये जेणें अनवरत याचें म्हणविलें,
 निजप्राप्तीसाठीं अतिविनय याला विनविलें; ।
 मनीं, ध्यानीं, स्वप्नीं, निशिदिवस जेणें निरखिला
 तथाचा हा शरी नियतच अहो होय विकला. ॥ ८५ ॥
 सखा हा दीनांचा, पतितनिवहोद्धारक महा;
 अनाथांचा नाथ, प्रणतजन बंधूत्तम पहा; ।
 विसांवा श्रांताचा, जनकजननी हाच भजका;
 करीना हे कैसी यदुतिलक संसारसुटका ? ॥ ८६ ॥
 कथा हे कृष्णाची सकळ जगदानंदजननी
 मनोभावे ईचें श्रवण करिजे नित्य सुजनीं. ।

प्रसंगे श्रोत्यांचे सकळहि महादोष हरती;
यदूत्तंसप्रेमे विषयरसगोडी विसरती. ॥ ८७ ॥

स्वस्यंदनीं बाहुन राजकन्या,
तो वाजवी श्रीपति पांचजन्या. ।
त्या वीरवंदातुन जाय तैसा,
शृगालसंघातुन सिंह जैसा. ॥ ८८ ॥

॥ इति श्रीमद्भगवद्भक्तपदानुरक्तकविसामराजविरचिते रुक्मिणीहरणकाव्ये
रुक्मिणीहरणोत्तम अष्टमः सर्गः ॥

शके १६६६



सामराजकविविरचित रुक्मिणीहरण.

टीपा व स्पष्टीकरण.

सर्ग पहिला.

पृष्ठ १. श्लोक १. 'उपजाति;' इंद्रवज्रा व उपेंद्रवज्रा यांच्या मिश्रणानें उपजाति वृत्त बनतें. कल्पद्रुमकाननांचे सिंधु; कल्पवृक्षांची असंख्य अरण्यें. 'सिंधु' शब्द केवळ बाहुल्य दाखवितो. विघ्न; विघ्ने. प्रस्तुत काव्यांत वृत्तसुखास्तव ऱ्हस्वदीर्घ, मात्रा वगैरेंची पुष्कळ ओढाताण केलेली दृष्टीस पडते. कवित्वजाती; काव्यप्रकार. श्लोक २. 'इंद्रवज्रा.' घेय; घेते, घेई. चरण २ ब्रह्मदेवानें आपली कन्या सरस्वती इच्यापासूनच हें अखिल जग निर्माण केल्यामुळें, तिच्या योगानेंच तो प्रपंची, संसारी, झाला असा भाव. तीचे; वृत्तसुखास्तव 'ती' दीर्घ घातली आहे. 'ती' ऱ्हस्व घातल्यास 'उपजाति' वृत्त होईल. श्लोक ३. लाविं कांसे; कांसेला लाव; ज्ञानरूपी दुग्धाचें प्राशन करीव. चरण ४-तुझा आधार घेऊन तुझ्या मागोमाग येऊन शान साध्य करून घेईन. श्लोक ४. अससील; आहेस; भविष्यकाळाचा वर्तमानकाळीं उपयोग. हें पांगुळें; हा दीनदुबळा. नपुंसकलिंगीरूप दुर्बलता दाखवून मनांत दया उत्पन्न करितें. पोटीं वागविणें; एखाद्याला सतत आपल्याबरोबर वागवून त्याची काळजी वाहणें. द्रौपदीचा साहकारी; बल्लहरणादि अनेक प्रसंगीं भगवान् श्रीकृष्णांनीं द्रौपदीची लाज राखल्याचें वर्णन भारतांत अनेकदां आलेले आहे.

श्लोक ५. तां; त्वां, तूं. 'तां' हें द्वितीय पुरुषी सर्वनाम सामराजानें अनेकदां वापरलें आहे. धुरूचा; ध्रुवाचा. ध्रुव हा उत्तानपाद राजाचा मुलगा. हा बालवयांत प्रेमानें आपल्या वडिलांच्या मांडीवर बसला असतां त्याची सावत्र आई सुरुचि हनें त्याला लत्ताप्रहार करून राजापासून दूर केलें व त्याला दुरुत्तरें बोलली. यामुळे फार वाईट वाटून तो अरण्यांत

परमेश्वरास भेटण्यास गेला. श्रीविष्णूनीं त्याला त्याची अदळ भक्ति पाहून दर्शन दिलें, व आकाशांत अदळपद दिलें. हाच आपल्याला दिसणारा ध्रुवाचा तारा होय. चरण २-गुरूचा, सांदीपनीचा. सांदीपनी हा कृष्ण व बलराम यांचा गुरु. याच्या मुलाला पंचजन नांवाच्या राक्षसानें समुद्रांत कोंडून ठेविलें होतें. तो आपल्याला परत मिळवून घावा ही गुरुदक्षिणा सांदीपनीनें कृष्णाजवळ मागितल्यावरून कृष्णानें त्या राक्षसाचा वध करून गुरुपुत्राची मुक्तता केली, अशी विष्णुपुराणांत कथा आहे. चरण ३-गजेंद्र. हाहा आणि हूहू हे दोन गंधर्व देवळ ऋषींच्या शापामुळें अनुक्रमें एक त्रिकूट पर्वतावर गज व दुसरा सरोवरांत नक्र असे झाले होते. गजेंद्र तृषार्त होऊन सरोवरावर पाणी पिण्याकरितां आला असतां त्याला नक्रानें पाण्यांत ओढले. त्यावेळीं गजेंद्राच्या धाव्याने प्रसन्न होऊन श्रीकृष्णानें त्याची सुटका केली, अशी कथा आहे. उपेंद्र; विष्णु; इंद्राचा धाकटा भाऊ. श्लोक ६. कृपासागर; दयेचा समुद्र. दुरदृष्ट; अदृष्ट, दैव. श्लोक ८. चरण ३।४-तूं मला संसाराच्या वेडींतून मुक्त तरी कर, किंवा दीनांचें रक्षण करण्याची प्रतिज्ञा तरी सोडून दे.

श्लोक ९. असेत; असती, आहेत. 'स्फुरेत' 'करेत' वगैरे तृतीय पुरुषीं वर्तमानकाळाचीं अनेकवचनीं रूपें या कवींत अनेकदां आलेलीं आहेत. वोंटी पसरणें; पदर पसरून याचना करणें. मागें, मी मागतों. या क्रियापदाचें कर्म अध्याहृत घ्यावें. 'क्षमा मागें'. वेडीं; 'पांगुळें' (श्लोक. ८) वरील टीप पहा. तूझे; तुझे. 'तु' -ह्रस्व असूनही चाललें असतें. इंद्रवज्राच्या ऐषजीं उपेंद्रवज्राचा चरण झाला असता येवढेंच. पण तेवढ्यानें हा -ह्रस्वदीर्घाचा दोष टळला असता. अशा प्रकारचे -ह्रस्व दीर्घाचे दोष या काव्यांत अनेक आहेत. या श्लोकाच्या शेषटच्या दोन चरणांत 'प्रश्नालंकार' आहे. बोलणारा जेव्हां अशा रीतीनें प्रश्न करितो कीं त्याचें उत्तर काय येणार हें उघड ठाऊक असतें किंवा तेंच उत्तर दिल्याशिवाय गत्यंतर नसतें, तेव्हां त्या ठिकाणीं 'प्रश्नालंकार' होतो. श्लोक १०. अजामिळ; हा कनोज, प्राचीन 'कान्यकुब्ज', देशांतील एक विद्वान् अभिहोत्री ब्राह्मण. याचें एका शूद्रस्त्रीवर प्रेम बसून तिच्या-पासून याला दहा मुलें झालीं. शेषटचा मुलगा 'नारायण' या नांवाचा होता.

त्याने त्याला अंतकालसमयी पुत्रस्नेहाने 'नारायण' म्हणून सहज हांक मारिली. पुत्राच्या निमित्ताने कां होईना, पण अंतकाली त्याच्या मुखांतून परमेश्वराचे नांव आले म्हणून विष्णुदूत त्यांस वैकुंठास नेण्यास आले. इकडे हा महापातकी म्हणून यमदूत त्याला अगोदरच घेऊन चालले होते; पण विष्णुदूतांनी त्याला सोडविले. यानंतर अजामिळाला पश्चात्ताप होऊन, त्याने आपले अवशिष्ट आयुष्य गंगातीरी भगवद्धितनांत घालविले, व शेवटी उत्तम लोकाची प्राप्ति करून घेतली. पावन करणे; पापमुक्त करणे. व्याध; ही कथा 'शिवलीलामृतांत' आहे. एक गरीब व्याध रानांत बेलाच्या झाडावर सावजाची पाळत राखण्याकरिता बसला असता, त्या झाडाची पाने त्याच्या दृष्टीआड येऊ लागली. त्याने ती तोडून खाली टाकिली व त्या वृक्षाखालीच शिवलिंग असल्यामुळे त्यावर ती पडली. तेवढ्याने भोळा सांब प्रसन्न त्याने होऊन व्याधाचा उद्धार केला. गणिका; पिंगला. ही मिथिला नगरीत राहणारी एक वेश्या होती. हिला कांहीं कारणाने एके दिवशी विरक्ति उत्पन्न झाली, व तेव्हांपासून ती परमात्मा परमेश्वरच आपला पति असे समजून राहिली. तिने आपला निग्र व्यवहार सोडून दिला व ती आत्मरूपी रममाण झाली. श्लोक ११. खरदूषण; खर हा रावणाचा सावत्र भाऊ व दूषण हा रावणाचा सेनापति. या दोन्ही दैत्यांना रामाने ठार मारिले. विभीषण. रावणाचा भाऊ. चरण ३, ४—यांतील दोन्ही कथा महाभारतांतील आहेत. १ अर्जुनाचे सारथ्य करित असता श्रीकृष्णाला आपल्या भक्ताचे घोडे धुवावे लागत. २ श्रीकृष्ण द्रौपदीच्या धाव्याला धांवल्याची अनेक उदाहरणे आहेत. श्लोक १२. चरण १. अन्वय; अजामिळ इत्यादिक अनेक उद्धरीसी. अंतरेति; अंतरतात, तुझ्या चरणकमलांस मुकतात. श्लोक १३. आयुःपयाचा; आयुष्यरूपी दुधाचा. काळविडाल; काळरूपी विडाल म्हणजे मांजर. चरण १ व २ यामध्ये 'रूपकालंकार' फार सुंदर साधला आहे. उपमेय व उपमान यांच्यामध्ये अभेद आहे असे मानून वर्णन केलेले असते तेव्हां 'रूपक' होते. त्वद्योग; तुझा योग. तुझ्याभेटीचा योग. या समयांत; या वेळी, या समयाला. श्लोक १५. मोहजाळी; मायेच्या योगाने संसारांत उत्पन्न होणाऱ्या मोहाच्या जाळ्यांत. चरण २—सकाम कर्मे हातून

घडत असल्यामुळे मला ती जन्ममरणापासून मुक्त होऊं देत नाहीत; त्यांच्यामुळे मी संसाराशी अधिक अधिक निगडित होतो. वासनाबंध; वासनेचा बंध, निष्काम कर्म घडत नाही हा अभिप्राय. जन्मावळी; (जन्म+आवळी. आवळी=पंक्ती.) नानाप्रकारच्या जन्मांचा फेरा. चरण ४; जन्ममरणाच्या फेर्यांतून मुक्त होत नाही हा भाव. श्लोक १६. वोढी (चरण १) ओढणें, पार पाडणें. वोढी (चरण २); ओढ. समुद्राप्रमाणें संसाराला ओढ असते; त्यांत वारंवार संकटें उत्पन्न होतात, व तो तरून जाण्यास कठीण पडते. श्लोक १७. येथें; यासंसारांत. महार्घ; महाग, दुष्प्राप्य. परमार्थ; ब्रह्मज्ञान, आत्मज्ञान. चरण ३ व ४—संसारांत विषयसुखांत मन गुंतून गेल्यामुळे आत्मज्ञान पारखे होते व विचार नाहीसा होतो. चरण ४ मध्ये 'पर्यायोक्त' अलंकार आहे. उजू व सरळ वर्णन न करितां तीच गोष्ट पर्यायानें सांगतात तेथें 'पर्यायोक्त' अलंकार होतो. श्लोक. १८. या श्लोकांत 'तृष्णा' किंवा 'वासना' यावर पिशाचीचा आरोप करून फार सुंदर रूपक साधलें आहे. तृष्णापिशाची; वासनारूपी डाकिनी. वाढें; प्रबल होते. चरण ४. वासनाडाकिनीने सर्व विश्व व्यापून टाकिलें आहे. श्लोक १९. पदानुसंधान; तुझ्या पदकमलावरचें लक्ष. सजेना; जमेना. चरण ३ व ४—प्रपंचरूपी सर्प निवृत्तीला दंश करित असतां ती मला कशी पचणार ? प्रपंचांत माझे मन सतत गुंतून राहिल्यामुळे त्या ठिकाणी वैराग्याचें बीं रुजत नाही हा भाव. चवथ्या चरणांत 'रूपक' अलंकार आहे. श्लोक २०. क्रोधचांडाळ; क्रोध हाच कोणी चांडाळ. चरण १ व २—रूपकालंकार. श्लोक २१. स्थावर-जंगमाचा, चराचर जगताचा. भुजंगमाचा; (१) महासर्प जो शेष त्याचा. याच्यावर श्रीविष्णु शयन करितात. (२) कालियामर्दनाच्या कथेचाही उल्लेख असेल. यमुनेच्या डोहांत कालिया नांवाचा एक विषरी महासर्प रहात असे. त्याच्यापासून ब्रजवासी गोपांना फार त्रास होई. त्याचा भगवान् श्रीकृष्णानीं पराजय केला अशी कथा आहे. श्लोक २२. चरितें विचित्रें; जुन्या मराठींत नामाच्या वचनाप्रमाणें विशेषणाचें रूप बदलतें; हल्लींच्या मराठींत बदलत नाही. हल्लीं आपण "विचित्र चरितें" असेंच म्हणूं. ईला न वसे रिकामें, इला, जिभेला, स्वस्थ बसवत नाही.

‘वसे’ हें रूप मूलभेदी असतांना त्याचा शक्यभेदासारखा उपयोग केला आहे. वसे; वसवते.

पृष्ठ ३ श्लोक २३. परापवादे; दुसऱ्याच्या निंदेनें. महानृताने; अत्यंत असत्य भाषणानें. श्लोक २४. चरण १—तुझ्या स्वरूपाचें यथार्थ आकलन न झाल्यामुळे सर्व शास्त्रें मौन धारण करतात. शुक; भगवान् व्यासांना घृताची अप्सरेपासून झालेला मुलगा. हा मुलगा उपजत शानी असून महानिग्रही व योगी होता. याच्या योगसाधनांनं इंद्रास भय वाटून त्यानें रंभा नांवाच्या अप्सरेला त्याला योगभ्रष्ट करण्याकरितां पाठविलें, पण तिला निराश होऊन परत यावें लागलें. चरण २—शुकादिकांसारख्या महाज्ञान्यांना सुद्धां तुझ्या स्वरूपाचें यथार्थ ज्ञान होत नाहीं. श्लोक २५. कथा बांधणें; पद्यमय रचनेंत चरित्र किंवा कथा लिहिणें. ईस; या कथेच्या रचनेला. श्लोक २६. जे; जी रुक्मिणीस्वयंवराची कथा. विस्तारिली; विस्तार करून लिहिली. पुरुषीं पुराणीं; प्राचीन कवीनीं. श्लोक २७. त्वद्वर्णनीं; तुझे वर्णन करीत असतां. विवेकवीचि, विचारतरंग. वंचलासे; वंचिला जातो, फसतो. श्लोक २९. निरंजन; निर्विकल्प, शुद्ध असा परमेश्वर. ३०. भीमकी, भीमक राजाची कन्या रुक्मिणी. नव्हसी; न होसी. वर पंगतीचा; चरण ३—वरकांती वरपांगी. वरपंगतीचा (चरण ४); वराच्या पंक्तीचा. श्लोक ३१. निजसोयरा; आपला नातेवाईक, प्रेमळ मित्र. अवतारधारी; अवतार धारण करणारें. हें ब्रह्म; परमात्मा परमेश्वर, श्रीहरि. श्लोक ३३. परीक्षिती; अभिमन्यूचा मुलगा व अर्जुनाचा नातू. सुधांशु; चंद्र. चरण २—ज्याची कीर्ति चंद्राच्या कीर्तीस कसोटीला लावण्यासारखी होती; चंद्राच्या कीर्तीची परीक्षा करण्यासारखी होती. सारांश तो चंद्रापेशां कीर्तिमान् होता. शुक; यानें परीक्षितीला भागवत सांगितलें. श्लोक ३४ द्वैपायन; व्यासाचा मुलगा. द्वैपायन हें वास्तविक व्यासाचें नांव असून तें शुकाला उद्देशून योजिलें आहे. योगिवर; योग्यांमध्ये श्रेष्ठ. द्विजेंद्र; ब्राह्मणश्रेष्ठ. सर्वकथासमुद्र; सर्व कथांचा सागर, ज्याला सर्व कथा माहीत आहेत असा. मनोविकार, कामक्रोधादि मनाचे सहा विकार. श्लोक ३५. कथारस; भगवत्कथारूपी अमृत. गोरसादिकांनीं मन बिटतें,

पण कथामुतानें मन केव्हांही विटत नाही. चरण ४—ही कथा ऐकून आपले शंकासमाधान कां करून घेऊं नये. पुढील श्लोकांत शंका निवेदन केल्या आहेत. श्लोक ३६. देववर; देवश्रेष्ठ श्रीकृष्ण. वरोरु; सुंदर स्त्री. द्वारवती, द्वारावती, द्वारका. चरण ३—सावरीतें; 'सावरी तें' अर्शा निरनिराळीं पदें पाहिजेत. अर्थः—('तें' या ठिकाणीं मुळांत अनुस्वार आहे तो नको. 'तें'=ती रुक्मिणी.) श्रीकृष्णानें जें साहस केलें तें त्यानें कसें सावरलें; म्हणजे त्यांतून तो कसा पार पडला ?

पृष्ठ ४ श्लोक ३७. तो विप्र; वरच्या श्लोकांत वर्णिलेला द्विजश्रेष्ठ शुक. राक्षितीसी; रक्षील अशी, रक्षण करणारी. श्लोक ३८. साहित्यस्वारस्य; साहित्य शास्त्रांतील मर्म किंवा उत्तम भाग. साहित्य; साहित्यशास्त्र. या शास्त्रांत काव्य, काव्यगुणदोष, रस, अलंकार इत्यादिकांचें विवेचन होतें. चरण १— ही कथा वर्णन करण्यांत सर्व साहित्यशास्त्रांतील सार खर्ची पडलें आहे. वेंच (चरण) १; खर्च होई. (चरण) २ निवडक भाग, उतारे. रसाला; रसाळ, सुरस. श्लोक ३९. वोघ; ओघ, प्रवाह. चरण १ व २ अर्थः—ज्या कृष्ण-कथेचा असा गंगेसारखा प्रवाह चालला आहे त्या ठिकाणीं 'हा काय म्हणजे हें सर्व शरीर कसे वाहून जाणार नाही? याला उत्तम गति कशी मिळणार नाही? सावधानें; सावधान, जागृत. विशेष्याच्या वचनाप्रमाणें विशेषणाचें रूप. हरिसंनिधानें; हरिसंनिध. मनांत हरीचें सांनिध्य ठेवून भक्तियुक्त अतःकरणानें. श्लोक ४०. विराटरूपी; विराटाचें स्वरूप धारण केलेला. चराचर; जंगम व स्थावर. देवईला; देवकीला. प्राकृत भाषेंत क, ग, च, ज, त, द, प, यू, व् हीं व्यंजनें शब्दाच्या मध्ये आलीं असतां प्रायः त्यांचा लोप होतो. जसेंः—नकुल=णउल, सागर=साअरो. याच नियमानें जुन्या मराठींत 'देवई' असें रूप झालें. श्लोक ४१. व्यक्तदशा; दृश्य साकाररूपाची अवस्था. चरण १—निराकार अदृश्य अशा परमात्म्यानें सगुण साकाररूप धारण केलें. कारागृह; तुरुंग. श्रीकृष्ण परमात्म्यानें देवकीच्या उदरीं कारागृहांत जन्म घेतला या कथेला उद्देशून लिहिलें आहे. अवतीर्ण झालें; अवतार घेतला. श्लोक ४२. कवाड; (सं. कपाट), दरवाजा. आगळा (चरण २); (सं. अर्गला), अडसर. श्लोक ४३. भूतसृष्टि; उत्पन्न झालेलें अखिल चराचर जग. पूतनास्तन्यविष; पूतनेच्या स्तनांतील

विष. पूतना; कंसाची अनुचर राक्षसी. एका तरुण स्त्रीचें रूप धारण करून ती नंदाच्या घरांत गेली व कृष्णाला मांडीवर घेऊन पाजू लागली. स्तनांत दुधाच्या ऐवचीं विष होती. हें जाणून कृष्णानें विष प्राशन करून त्याबरोबर तिच्या प्राणांचेंही आकर्षण केलें, अशी कथा आहे. बहु फार दृष्टी; या ठिकाणीं 'बहु' व 'फार' या शब्दांनीं विनाकारण द्विरक्ति झाली आहे. श्लोक ४४. वृत्त शिखरिणी. श्वशुरसदनीं; सासऱ्याच्या घरीं, समुद्रांत. (समुद्रमंथनसमयीं निघालेल्या चवदा रत्नांत विष्णुपत्नी लक्ष्मी ही होती, म्हणून समुद्र हा सासरा होतो.) योगींद्र; योग्यांमध्ये श्रेष्ठ, उत्तम प्रकारचा योगी. ('इंद्र' शब्द 'उत्तम', 'श्रेष्ठ' अशा अर्थी वापरतात. जसें—नरेंद्र, गजेंद्र वगैरे.) पयःपानीं; दूध पाजण्याचें वेळीं. करयुगलतल्प; (कर+युगल+तल्प); दोन हातांच्या अंथरुणावर. श्लोक ४५. प्रागजन्मीं; पूर्वजन्मीं. नंदगृहिणी; नंदस्त्री यशोदा. श्लोक ४६. घनरुचिर; १ अतिशय सुंदर. २ मेघासारखी कांति आहे ज्याची असें. निजच्छंदें; स्वेच्छेनें. चरण ४—श्रीकृष्णाला उखळाला बांधून यशोदा घरांत गेली, इतक्यांत कृष्ण उखळ ओढीत ओढीत जवळच असलेल्या अर्जुनवृक्षाकडे गेला. त्यांना त्याचा स्पर्श होतांच ते उन्मळून पडले, नारदमुनींच्या शापानें वृक्षरूप झालेल्या कुवेरपुत्रांचा अशा रीतीनें उद्धार झाला. श्लोक ४७. यदुदरदरी-माजि; ज्याच्या पोटाच्या आंतील (विशाल) भागांत. चरण २—त्या ब्रह्मस्वरूपाचें वर्णन वेदांनासुद्धां करवत नाहीं. ब्रजकुळीं; गोकुळांत.

पृष्ठ ५. श्लोक ४८. चरण १—अर्थः—निर्गुण निराकार परमात्मा असून त्यानें सगुण लीला धारण केल्या असा अर्थ. प्रत्यह; दररोज. माती (चरण ३); मावती. श्लोक ४९. श्यामलरूपधारी; श्यामरूप, सांवळें रूप धारण करणारा. सवेत्रवंशीकर; हातांत काठी व वेणु असलेला. श्लोक ५०. (कृत्यस्त्य?). श्लोक ५१. चरण १ अर्थः—श्रीकृष्ण परमात्मा वास्तविक खाण्यापिण्याविषयीं उदास असतांना आपल्याबरोबर शिदोरी बाळगीत असे. कंस; हा कृष्णमाता देवकी इचा भाऊ व कृष्णाचा मामा. श्लोक ५२. चाणूर; हा कंसाच्या दरबारांतील एक मल्ल होता. याला मल्लयुद्धांत कृष्णानें ठार केलें. श्लोक ५३. मायबापें; देवकी व वसुदेव. श्लोक ५४. वृत्तः—शिखरिणी. सकलजगदानंदजननी; अखिल जगाल आनंद देणारी. विसरति; 'विरसति' ही छापण्याची चूक आहे.

सर्ग दुसरा.

श्लोक २. विदर्भदेशाधिप; विदर्भदेशाचा (वन्हाड) राजा. उदारधामा; उदार आहे धाम म्हणजे तेज ज्याचें असा, तेजस्वी. लोकपाल; अष्टदिक्पाल. श्लोक २. चरण २—तो राजा कराच्या रूपानें प्रजेचें हेम (सुवर्ण, द्रव्य) हरण करीत नसे. चरण ३—प्रजा; १ मुलें, अपत्ये २ प्रजाजन; ('प्रजा: प्रजा: स्वा इव तंत्रायित्वा. शाकुंतल, अंक. ५) निजान्वयीं; आपल्या वंशांत.

पृष्ठ ६. श्लोक ५. ऋणानुबंधें; पूर्वजन्मींचा संबंध. श्लोक ८. नव; नच. संबंध पाडणें; संबंध ठेवणें. श्लोक ९. ऊर पिकविणें; अतिशय त्रास देणें, छळणें. चिंतावली; 'चिंतावणें' हें चिंता या नामापासून क्रियापद. चिंता उत्पन्न होणें. श्लोक १२. देवी; राणी, रुक्मिणीची आई. श्लोक १४. कमलनिलये; हे कमलांच्या ठायी वास करणारे लक्ष्मी. स्वसा तूं घेनूची; समुद्रमंथनसमर्थी जीं चवदा रत्ने बाहेर पडली त्यांत घेनु व लक्ष्मी हीं होतीं; यास्तव लक्ष्मी घेनूची बहीण असे म्हटलें आहे. सिंधुदुहिता; समुद्रकन्या. चरण ४—हे माते, मी गरीब विचारी तुझी शक्ति, थोरवी काय ओळखणार ? श्लोक १५. निर्वाहें; कार्यक्षमता दाखवून. (निर्वाह; कार्यक्षमता). चरण १—तुझें भजन करणें हें माझे कर्तव्य; पण तें पार पाडण्याचें सामर्थ्य माझे अंगीं नाहीं. चरण ३, ४; तुला बालकें पुष्कळ आहेत, पण मला मात्र तुझ्यावांचून माता नाहीं हा भाव.

पृष्ठ ७. श्लोक १६. प्रसंगें; प्रसंगोपात्त; माझ्यावर हा प्रसंग आल्यानें. मनोवाक्कायें; मनानें, वाचनें व शरीरानें. प्रतिपद; प्रत्येक पावलाला, प्रत्येक क्षणीं. श्लोक २०. देवी; भीमकीची आई. रतीचें; रतिमात्र, तिळमात्र. श्लोक २१. चरण ३, ४—ब्रह्मदेवानें सर्व सुंदर व रमणीय वस्तु (उपमेस योग्य अशा वस्तु) गोळा केल्या असाव्यात, व म्हणूनच त्याला ही सुंदर मूर्ति निर्माण करितां आली असावी. श्लोक २२. आकारलें; आकाराला आलें. श्लोक २३. वर्य; बांधव, भाऊबंध. मतीचें; बुद्धिवान. श्लोक २५. प्रत्यह; दररोज.

पृष्ठ ८. श्लोक २७. पुत्रें करिं; पुत्राच्या हातून. श्लोक २८. दारुणाची; दुष्ट भावाची, रुक्मीची. चरण ३—ब्रह्मदेवानें मनुष्य प्राण्यांत

राहणारें प्रत्येक व्यंग तिच्यांतून नाहीसं केलें होतें. ती सर्वतोपरी अव्यंग होती हा भाव. श्लोक २९. चरण २—रुक्मीच्या दुरुक्ती तिला शल्या-सारख्या बोंचत. चरण ४- ती त्याला कधीही उलटून किंवा त्याच्या विरुद्ध बोलत नसे. श्लोक ३०. केशवाचा गुण; कृष्णाचें परमेश्वरत्व, ब्रह्म. श्लोक ३३. चरण ३—द्वारकेच्या दिशेकडून बाहणारा वायू जर कृष्णाच्या अंगावरून येत असेल तर तोसुद्धां तिला प्रिय होता. श्लोक ३४. तत्प्रापक; श्रीकृष्णाची प्राप्ति करून देणारें. श्लोक ३५. कृशातनु; कृशा आहे तनु म्ह० शरीर जीचें अशी 'तनु'.

पृष्ठ ९. श्लोक ३७. गेहवापी; घरांतील अंधोळीचा हौद; पुष्करणी. अनियत; भलत्या वेळीं, अनियमित वेळीं. चरण ३—डोक्यांत नीट चांगले अगवळ घालून केंस सुंदर न बांधतां कांहींतरी जाड्या भरड्या दोऱ्या (नाडे) घालून कसे तरी केंस बांधून फिरसी. अनाडे; हे अडाणी मुली. श्लोक ३८. मनिसि; मानिशी, मानतेस. अन्नभूली; अन्नद्रेष. श्लोक ४०. प्रतिगृही; प्रत्येक घगांत, घरोघरीं. श्लोक ४१. नवासिले; नवस केले. (नामापासून क्रियापदाचें रूप.) चरण ४—इच्या प्रकृतीला गुण देऊन म्हणजे आराम पाडून माझे सर्व संकल्प (नवस) फेडून घ्यावे. श्लोक ४२. विभूति;(चरण) ३—रक्षा, राख; (चरण) ४—ऐश्वर्य. ललाटीं विभूति करणें; कपाळाला अंगारा लावणें. श्लोक ४३ चरण ३—आपल्या विविध (हृदयंगम) कृत्यांनां श्रीकृष्ण हांसला, म्हणजे त्यानें तिचें मन मोहून टाकलें. चित्तचैतन्य; चित्त हेच चैतन्य, किंवा प्राण, चित्तसर्वस्व.

पृष्ठ १०. श्लोक ४६. चरण ३—सर्पाण चावल्यामुळें लहरी येत आहेत कीं काय ? चरण ४—पापिणीचा पदर लागला काय ? म्ह० पापिणीचा पदरसंपर्क झाल्यामुळें तुझी अशी अवस्था झाली काय ? श्लोक ४८. चरण २—वास्तविक पाहतां 'कोणा शरीरीला (पुरुषाला) हें लावण्य लाधेल' असें पाहिजे. श्लोक ४९. त्रिवेणी; 'त्रिवेणी' असें पाहिजे; गंगा, यमुना, सरस्वति यांच्या संगमामर्थ्यें. तुझ्या प्राप्तीकरितां प्रवेश करून कोणी तप-श्र्वर्या केली ? पिलाकपाणी; 'पिनाक पाणी' असें पाहिजे. 'पिनाक'हें शिव-धनुष्याचें नांव आहे. हुताशनप्राशन; अभिकाष्ठभक्षण. श्लोक ५०.

चरण २—ज्याची इच्छा परिपूर्ण झाली आहे. खड्गधाराव्रत; असिधाराव्रत, अतिशय प्रखर तपश्चर्या. श्लोक ५२. तटस्थ; उदासीन वृत्तीने; उदास मनाने.

पृष्ठ ११. श्लोक ५४. नियमितच; खरोखर. श्वास निश्वास; श्वासोच्छ्वास. (मी तुझा बहिश्चर प्राणच आहे; मी तुला प्राणाइतकी प्रिय आहे हा भाव). चरण ४—तूच माझा प्राण आहेस. श्लोक ५५. हें स्त्रीजन्म; 'जन्म' मराठीत पुर्लींगी असतांही येथें सस्कृताप्रमाणें नपुंसक-लिंगी वापरला आहे. श्लोक ५७. शंवरारी; शंवरामुराचा शत्रु मदन (प्रद्युम्न.) चरण २—त्याचा (प्रद्युम्नाचा) तात (कृष्ण) तुला कसा माहीत नाही. (प्रद्युम्न हा कृष्ण व रुक्मिणी यांचा मुलगा. या ठिकाणी लम्बाच्या पूर्वीच कृष्णाचा मुलगा असा उल्लेख व तो स्वतः रुक्मिणीनें केल्यानें अनुचित असा कालविपर्यास झाला आहे.) श्लोक ५८. ईज लाहे बुजावी; ('बुजणे' घाबरणे या क्रियापदापासून 'बुजावी' हें नाम) ही मुलगी घाबरून गेली. श्लोक ६०. वरविषयक; वरासंबंधीं.

पृष्ठ १२. श्लोक ६१. पदयुगुल; चरणद्वय. आदान आहे; स्वीकारावयाचें आहे. श्लोक ६२. विदर्भाधीश; विदर्भ देशाचा राजा. चरण २—माझे सर्व पुण्य आज चांगले फळास आलें. अघटितघटणेनें; असंभाव्य किंवा विलक्षण तऱ्हेनें. उदेलें; उदय पावलें, भाग्योदय झाला. श्लोक ६३. कर्णमूलास; कर्णी. श्लोक ६४. चरण २—याचे दोष कोण नाहीसे करील. हुतवहवदनी; अग्नीच्या ज्वालांत. चरण ४—उपमा अलंकार. श्लोक ६५. विचाराकारणें; विचार करण्याकरितां. श्लोक ६६. रुक्मीच्या मुखांतून निघालेली कृष्णनिंदा त्याच्या उत्तम प्रकारच्या किंवा परमेश्वरी गुणांमुळें अतिस्तुतिपरच झाली.

सर्ग तिसरा.

पृष्ठ १३. श्लोक २. विचारल्यावीण; विचार केल्यावांचून. श्लोक. ३. चरण १ व २—हिमालयानें आपली कन्या पार्वती स्मशानवासी नरकपाल धारण करणाऱ्या शंकराला देण्याचा अविचार केला, त्याचें फळ तसेंच झालें. कपाळी; शंकर. नरकपाल (कवटी) धारण करणारा. श्लोक ४. चरण १—तूही त्या हिमालयासारखाच वागत आहेस. श्लोक ६. गुणग्राहक

रानटांचा; रानटी माणसांचे, गोवळ्यांचे, गुण घेणारा; त्यांची स्तुति करणारा. श्लोक ७. मातुल; मामा (कंस). मावशी; पूतना. श्लोक ८. वक्षस्थळ; छाती. चरण २—पूर्वी एकदां सर्व ऋषीमंडळींत ब्रह्मा, विष्णु व महेश, यांत श्रेष्ठ कोण असा वाद पडल्यामुळें भृगु नांवाचा एक ब्राह्मण ऋषि या तिन्ही देवांची परीक्षा पहाण्यास निघाला. ब्रह्मदेव व शंकर यांच्याकडे जाऊन त्यांना वंदन वगैरे न करतां त्यांना त्यानें शिव्या देण्यास आरंभ केला, तेव्हां ते देव त्याच्यावर फार क्रुद्ध झाले. त्यांचा राग शांत करून तो विष्णुकडे गेला व ते शांतपणें निजले असतां त्यांच्या छातीवर त्यानें लत्ताप्रहार केला. परंतु ते त्याच्यावर न रागावतां उलट 'आपल्या पदकमलाला कांहीं इजा झाली नाहींना?' म्हणून चौकशी करूं लागले.

पृष्ठ १४. श्लोक ९. अकर्म; कुकर्म करणारा, दुराचारी. चरण ४,—मानवधर्म काय आहेत, मनुष्याची आवडनिवड काय असते इकडे त्यांचें लक्ष नसतें. (अशा पतीच्या संगतींत रुक्मिणीला कोणतें सुख लागणार ?) श्लोक १०. सबाह्य अभ्यंतर; आंत बाहेर शरीरानें व मनानें. चरण २—केव्हांही बोलण्यांत बोल नाहीं. पाटश्ररवृत्ति; ('पाटचर' असा मूळ संस्कृत शब्द आहे, त्याचा अर्थ 'चोर'); चोराची वृत्ति. श्लोक १२. ह्या व पुढील तीन श्लोकांत कृष्णावतारापर्यंत झालेल्या परमेश्वराच्या आठ अवतारांचा उल्लेख आला आहे. अमासा; दुबळा (?) विरूपी; कुरूप. श्लोक १३. चरण १ व २—वामन अवतारी परमेश्वराने बळीजवळ त्रिपाद भूमीची याचना केली अशी कथा आहे. भार्गव; भृगूचा (जमदग्नीचा) मुलगा परशुराम. चरण ३—जमदग्नीची पत्नी रेणुका इच्यावर तो एकदां कांहीं कारणानें फार क्रुद्ध झाला असतां त्याने आपल्या मुलांस तिला ठार मारण्यास सांगितलें. चार मुलांनी त्याची ती आज्ञा झालेली नाहीं, पण परशुरामानें आपल्या हातांतील परशूनें आईचा शिरच्छेद केला व बाप प्रसन्न झाल्यावर, ती पुन्हां सजीव व्हावी असा वर मागून त्यानें तिला सजीव केलें. श्लोक १६. पुंसृष्टि; पुरुषांची जात. श्लोक १९. विचारिलीं; विचारांत घेतलीं; त्यांच्याविषयीं विचार केला. श्लोक २१. चरण ३—लज्ज लवकर उरकून घेण्याकरितां त्यानें जोशीबुवांकडून कसा तरी लज्जमूर्त काढविला.

पृष्ठ १५. श्लोक २३. महासंच चरण २—मोठ्या पुढ्याचे किंवा बांध्याचे. तख्तरावा; बैलाच्या गाडीवर फळ्या टाकून त्यावर कलावतिणीचा गांवांतून फिरता नाच करितात त्याला 'तख्त (क्त) रावा' असे म्हणतात. श्लोक २७. हृदयेश हृदयाचा ईश म्ह० स्वामी; पति. श्लोक २८. चित्त बसणें; मन रमणे. श्लोक २९. चरण १;—येणाऱ्या आपत्तीची (शिशुपालाशी होऊं घातलेल्या लग्नाची)फार घाई होत होती.मायसीं; मातेशीं.

पृष्ठ १६. श्लोक ३१. हृदयकमलकोशीं; हृदयकमलाच्या म्ह० हृदयाच्या आंत. श्लोक ३५. मूर्च्छयेलागिं जातां; मूर्च्छा जात असतां, मूर्च्छा गेली तेव्हां. चरण ४—तिच्या मृदु भाषणाशीं अमृताची काय तुलना होणार? त्याच्यापुढें अमृतही फिकें पडेल. या ठिकाणीं उपमानापेक्षां उपमेयाचें श्रेष्ठत्व दाखविलें आहे म्हणून 'व्यतिरेक' अलंकार झाला.

पृष्ठ १७. श्लोक ३७. अघटित घटना; न घडून येणारी विलक्षण गोष्ट. निजकुलपुरुषार्थीं; आपल्या कुलाचा पराक्रम किंवा महत्त्व गाजविण्याची इच्छा करणारा. श्लोक ३९. श्रुतिनिवह; अखिल वेद, किंवा सर्व श्रुति. चरण १—अखिल वेद ज्याचें वर्णन करतांना अमूक एक वस्तु म्हणजे परमेश्वर किंवा ब्रह्म असें न सांगतां नकारार्थी, म्हणजे ब्रह्म काय नाही तें, सांगतात. निजहृदयनिकेर्ती; आपल्या हृदयाच्या ठिकाणीं; हृदयांत. चरण ३—ज्याचें नामस्मरण करणें हाच श्रीशंकराचा रात्रंदिवस धंदा आहे. श्लोक ४१. धांवण्या धांवणें; रक्षण किंवा सहाय्य करण्याकरितां धांवणें. बधावें; घडावें (?). श्लोक ४२. चरण १—नानाप्रकारच्या सुखोपभोगाच्या वासनेच्या दुस्तर प्रवाहांत.या श्लोकांत पहिल्या चरणांत विषयोपभोगाची तृष्णा हीच कोणी एक दुस्तर नदी अशा सुंदर रूपकाची योजना करून तें रूपक शेवटपर्यंत फार चतुराईनें पार पाडलें आहे. श्लोक ४३. विदेशीं; श्रीकृष्णाच्या चरणकमलापासून फार लांब असल्यामुळे तिला आपली जन्मभूमी परकीच वाटूं लागली असा भाव. चरण २—तुझ्याशिवाय माझ्या हल्लींच्या चमत्कारिक राहण्याचा (वागण्याचा) कुणाला उलगडा होणार आहे? रहाणें; वागण्याची पद्धत; रहाटी.

पृष्ठ १८ श्लोक ४४. चरण ४—रवितनय म्ह० सूर्यपुत्र यम; त्याचा कुलाय म्ह० रेडा; त्याच्यावर मी स्वतःला आरूढ झालेली केव्हां पाहीन ?

मला मृत्यु केव्हां घेऊन जाईल ? ही एवढी साधी गोष्ट पर्यायानें विचारली आहे म्हणून या ठिकाणी 'पर्याय' किंवा 'पर्यायोक्त' अलंकार होतो. श्लोक. ४५ मत्तद्विरदकरटरफोटन; माजलेल्या हत्तीच्या गंडस्थलाचे विदारण. जंबूकापसददमन; क्षुद्र अशा कोव्हाचा पराभव; श्लोक ४६. दुपदतनया; द्रौपदी; प्रल्हाद; प्रव्हा (व्हा.) द. हिरण्यकशिपु राक्षसाचा मुलगा. हा बालपणापासून विष्णुभक्त असल्यामुळे बापाचा त्याच्यावर फार रोष असे. एकदां तुझा ईश्वर कोठे आहे तें सांग असे विचारल्यावरून तो सर्वत्र आहे असें प्रल्हादाने उत्तर दिलें. तो या खांबांतसुद्धां आहे असे त्यानें सांगितलें. तेव्हां हिरण्यकशिपूनें त्या खांबाला लाथ मारतांच त्यातून नृसिंहाचें रूप धारण करून विष्णु प्रगट झाले व त्यांनी त्या दैत्याला ठार मारले अशी कथा आहे. श्लोक ४७. दुरितचय; पापांचा सांठा. चरण ३, ४-माझा पापसंचय तुझ्या या निष्ठुरपणाच्या रूपाने फलद्रुप होत आहे कीं काय ? श्लोक ४८. सुराराध्या; देवांनीसुद्धां जिची आराधना करावी अशी.

पृष्ठ १९. श्लोक ५१. त्वरिता; त्वरा करणारी. श्लोक ५२. वरयक्षिणी; उत्तम यक्षस्त्री. श्लोक ५३. ह्या व पुढील श्लोकांत उत्तम प्रकारचे सृष्टिवर्णन दृष्टीस पडते. संध्याकाल, तदनंतरचा चंद्रोदय वगैरे वर्णनें निःसंशय फार बहारीची आहेत. दिनकरकरलक्ष्मी; सूर्यकिरणांचे ऐश्वर्य. कमलांचा बंधु; चंद्र. चरण ३, ४-आपल्या इतर कमलबांधवाप्रमाणेच हे मुखकमल म्लान झाले आहे असें पाहून चंद्र तिला सुख देण्याच्या हेतूनें त्या ठिकाणीं आला (उगवला). या दान चरणांत 'समासोक्ति' अलंकार आहे. अचेतनावर चेतनासच योग्य अशा क्रियेचा आरोप करण्यांत आला म्हणजे 'समासोक्ति' अलंकार होतो. श्लोक ५४. चरण २-सूर्यास्तानंतर रात्री चक्रवाक व चक्रवाकी या पक्षांचा नेहमीं वियोग होऊन दिवसां पुन्हां समागम होतो असा कविसंकेत आहे. चरण ३, ४-ब्रह्मदेवाच्या योजनेप्रमाणे (विधिबिहितनियोगे) सूर्याने वारुणीचा (पश्चिम दिशेचा) अंगीकार केला म्हणून सायंसध्येला (संधिकालाला) राग येऊन ती आरक्त झाली आहे काय ? येथेही 'समासोक्ती'च होते. श्लोक ५५. चरण २, ३ व ४-चंद्र स्वतः निरिच्छ असून त्यानें या

सुंदरीशीं याचकवृत्ति स्वीकारली. ब्राह्मणाची नेहमींची भिक्षा मागण्याची वृत्ति (द्विजपति=१ ब्राह्मणश्रेष्ठ, २ चंद्र) न विसरतां त्यानें आपले किरणरूपी हात (कर—१ किरण, २ हात) पसरून तिच्याजवळ तिचें मुखलावण्य मागितलें. या ठिकाणीं 'समासोक्ति' तर होतेच; शिवाय उपमानापेक्षां उपमेयाचे श्रेष्ठत्व दाग्विविल्यामुळें 'व्यतिरेक' अलंकारही होतो. श्लोक ५६. कांतिपूर; चंद्रप्रभेचे पूर. चंद्रकांत; हा मणि चंद्रकिरणांच्या सान्निध्याने पाझरूं लागतो असा कविसंकेत आहे. चरण ३—चकोर पक्षी केवळ चंद्रकिरणांवर आपली उपजीविका करितात, असा कविसंकेत. श्लोक ५८ बाल रत्नाकराचें; समुद्रमंथनाचे प्रसंगीं निघालेल्या चौदा रत्नांतील चंद्र हा एक आहे. चरण ३, ४; हें चंद्रा, तूं रत्नाकराचें (समुद्राचे) सुंदर अपत्य अवतांना 'दोषाकर' असे नांव कसें धारण करतोस. 'विरोध' किंवा 'विरोधाभास' अलंकार.

पृष्ठ २०. श्लोक ६०. 'अपन्हति' अलंकार. उपमेय तें उपमेय नव्हे तर उपमानच आहे असें वर्णन असतें तेंच हा अलंकार होतो. भारे; पीडित होतो. श्लोक ६१. प्रलयदहनकल्प; प्रलयाग्निसारखा. श्लोक ६३. सोले; दुःखित होते. वचे; जाई, जातो. श्लोक ६५. चरण २—राधिकेच्या मुखचंद्राचा चकोर. चकोरपक्षी जसा चंद्रकिरणांचा भुकेला असतो तसा तूं राधिकेच्या मुखचंद्राचा भुकेला असतोस. 'रूपक' अलंकार.

पृष्ठ २१. श्लोक ७१. मनोगज; मनरूप हत्ती. प्रणतभक्तकदंबा; भक्तसमूहांनीं नमस्कारिलेली. श्लोक ७४. चरण २—मग ती काय पत्र लेखनाला विलंब करणार? श्लोक ७५. स्वीयो...पटनी; आपल्या हकीगतीची कथा सांगण्यांत कुशल. अध्यपिली; सुशिक्षित, शिकलेली.

सर्ग चवथा.

पृष्ठ २२ श्लोक १. दौत्यार्थ; दूताचे काम करण्याकरितां. श्लोक ५. विषयविषधर; विषय (काम) रूपी सर्प. भारी (चरण २); 'मारी' असें पाहिजे असें वाटते. श्लोक ६. मुद्रामुद्रित; अंगठीची मुद्रा (छाप) करून. चरण २—भीमकसुतेला उजवी घालून गंला. श्रीपातिपादपंकजयुगीं; श्रीकृष्णाच्या चरणकमलाच्या ठिकाणीं. श्लोक ९ चरण ४—हंसक्षीरन्यायानें तूं मनामनांत निवड कर.

पृष्ठ २३. श्लोक १०. उच्चावच; उच्च व हलके. श्लोक १३ शोकार्ण-
वकर्णधारा; शोकसमुद्रांतून पार वाहून नेणारा सुकाण्या. श्लोक १८.
फांसा पडे; पाशांत (जाळ्यांत) सांपडे. श्लोक १९. चरण ३—तुझ्या
नाममुक्तांचा (नांव हेंच मोती) चारा.

पृष्ठ २४. श्लोक २३. वचनीय सीमा; बोलण्याची सीमा. श्लोक २९.
बाह्ती; एकमेकाला बोलावतात. नुतिपाठक; स्तुतिपाठक. या श्लोकापासून
पुढील तीन श्लोकांत प्रातःकाळचे फार सुंदर वर्णन आहे. जुन्या मराठी
काव्यांत निसर्गाचे वर्णन नाही असें म्हणणारांनीं हे श्लोक, व तसेच
तिसऱ्या सर्गातील ५३ पासून पुढील श्लोक अवश्य वाचावेत. श्लोक ३०.
चरण ४—प्रातःकाळच्या प्रकाशामुळे तारे कमीकमी होऊं लागले.

पृष्ठ २५. श्लोक ३२. ध्यानी वसें तें स्वप्नीं दिसें या म्हणीप्रमाणें
रुक्मिणीला स्वप्नांत कृष्णभेट होते. श्लोक ३६. निधि; कृष्णरूपी द्रव्यसंचय.
श्लोक ३७. पक्षद्वार; मागील दरवाजा. क्षेमाशंसी; क्षेम (हित किंवा कल्याण)
सुचविणारा. काकपक्षी, पाण्याने भरलेल्या घागरी, सवत्स धेतु, सुवासिनी
वगैरे शुभसूचक शकून होत.

पृष्ठ २६. श्लोक ४०. मधुकरपटली; भृंगसमूह. चरण ४—कमलदलें
रात्रीं मिटल्यामुळें त्यांत सांपडलेल्या भुंग्यांची आतां सुटका झाली.
श्लोक ४२. पृथ्वीवृत्त. स्मरणमालिका; जपमाळ, स्मरणी. ४६. शांतिकांता;
शांतिरूप कांता.

पृष्ठ २७ श्लोक ४७ चरण ४—या रसज्ञ जिव्हेनें माझे उपकार अशा
रीतीनें हरिनाम घेतां परनिंदा करून फेडले काय ? श्लोक ४९. जगत्रय
सावली; 'जगत्रयसावली' असा एक समास पाहिजे. विसावली; शांत
झाली; हृदयांत उत्पन्न होणारे विचार व विकार शांत झाले. श्लोक ५२.
द्वैतभान; परमेश्वर व जीव हे भिन्न मानणें. श्लोक ५४ चरण
३—विषयांकडे धांवणारें मन मागें परतते.

पृष्ठ २८. श्लोक ५८. खेळ; संसाररूपी खेळ. श्लोक ६१. परदर्शां;
संसाररूपी परदेशांत. श्लोक ६५. पाश; मोहपाश. उगवावा; मोकळा
करावा व सोडावा. श्लोक ६६. 'हरिणी'वृत्त.

सर्ग पांचवा.

पृष्ठ २९. श्लोक १. हेमनगरी; द्वारका. त्रिभुवननिधान; तिन्ही लोकांना निधीप्रमाणें वाटणारा श्रीकृष्ण. श्लोक ३. अलका; कुबेराची राजधानी. अमरावती; इंद्राची राजधानी. श्लोक ४. सिद्धि; अष्टसिद्धि—अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व आणि वशित्व.

पृष्ठ ३०. श्लोक ७. पीयूषवापी; अमृताच्या विहिरी. श्लोक १०. उच्चैःश्रवे, इंद्राच्या घोड्यासारखे (उच्चैःश्रव्यासारखे) घोडे. श्लोक १३. चार मुक्ती; सलोकता, समीपता, सरूपता, सायुज्यता. श्लोक १४. जय-विजय; वैकुंठ लोकचे विष्णूचे द्वारपाल. चरण ४—मुनिजनांचें मन ज्याकडे लागलें असा जो श्रीकृष्ण त्याला पहात आहे.

पृष्ठ ३१ श्लोक १५. निगृढ; त्याला न दिसेल अशा रीतीनें एकीकडे. अक्रूर; कृष्णाचा मित्र. श्लोक १८. आपाद; पायाला लागणारी, पायाला पोहाचणारी. श्लोक २२. चरण १ व २- धांतरानं कंबर कसली होती ती सोडून रुक्मिणीचें पत्र काढले. राहवावे; राहूं द्यावे, बाजूला ठेवावें. श्लोक २३. वाद्यध्वान; वाद्यांचा आवाज. कलाली; कलली; वांकली. श्लोक २४. समुत्थानवेळा; उठण्याची (कचेरी बरखास्त होण्याची) वेळ.

पृष्ठ ४० श्लोक ४१. लाखी तडप; लाखी रगाचें उंची वस्त्र. श्लोक ३०. हरिपद; कृष्णाच्या चरणकमलांपासून उत्पन्न होणाऱ्या आनंद-सागराच्या लाटा.

पृष्ठ ३३ श्लोक ३३. असदुद्योग; दुष्कर्मांचा व्यवसाय. सुरपतिरु; कल्पवृक्ष. श्लोक ३५. स्वपरजनवैपम्य; आपपराविषयीं विपमभाव. श्लोक ३६. चहूंमध्ये; चार आश्रमांत. १ ब्रह्मचर्य, २ गार्हस्थ (गृहस्थाश्रम), ३ वानप्रस्थ, ४ संन्यास. विश्रांताचे; 'विश्रांती'चें असें वाचावें. सुरपतिपुर; इंद्राची नगरी, अमरावती. श्लोक ३८. तदुद्देशे; त्यांच्यासाठीं.

पृष्ठ ३४. श्लोक ४० व ४१. यांत फार सुंदर रूपक साधलें आहे. जीवपथिक; जीव हाच प्रवासी. श्लोक ४४. तुरीयावस्था; सुषुप्ति, स्वप्न, जागृती व तुर्या (किंवा तुरीया) या चार अवस्थांपैकीं ब्रह्माशीं तादात्म्य होण्याची एक स्थिति.

पृष्ठ ३५ श्लोक ४९. तीर्थस्वरूपचरण; तीर्थाप्रमाणें पवित्र चरण अस-
लेला. प्रथिताभिमान; अतिशय अभिमानी. समवाप्तकाम; सर्व इच्छा पूर्ण
झालेला. श्लोक ५०. शिरोवतंसा; शिरोमणि. चरण ३-मराठी पत्रांत
नेहर्मी येणारा मायना 'सह' खेरीज करून असाच असतो. श्लोक ५१.

चरण २-योगिश्रेष्ठाच्या हृत्कमलरूपीं पिंजऱ्यांत राहणारा पोपट. श्लोक
५३. चरण ३-विद्या, तरुण वय, संपत्ति, सौंदर्य व सद्गुण यांचें स्थान.

पृष्ठ ३६. श्लोक ५५ वीरभाग; वीरालाच योग्य असा भाग. चरण
२-वीरांमध्ये तुझी तत्काळ फजीती होईल; ते निंदाव्यंजक टाळ्या पिटतील.
तुरुत; (सं. त्वरित), तत्काळ. सिंहामिष; सिंहाचा भाग. आमिष;
मांस. श्लोक ५६. पाणिग्रहास करिजे; पाणिग्रहण कर, लग्न कर.
श्लोक ५८. पुरुषार्थसिंधु; पराक्रमाचा सागर. श्लोक ५९. निजमनो
रथदायिकेचें; आपले मनोरथ पूर्ण करणारीचें.

पृष्ठ ३७. श्लोक ६३. परावर; अत्यंत श्रेष्ठ. श्लोक ६४ करभोरु;
(करभ=हाताच्या मनगटापासून बोटांपर्यंतचा भाग. ऊरु=मांडी.) जिच्या
मांड्या सुंदर आहेत अशी स्त्री. श्लोक ६६. चरण २-कान पाहिले म्हणजे
सुवर्णाच्या शिंपल्याच आहेत कीं काय असा भ्रम होतो. तिलप्रसून;
तिलाचें फूल. श्लोक ६९. सामुद्रिकं लक्षणानीं; (सामुद्रिक; हातांपायांवर-
च्या रेषा पाहून भविष्य सांगण्याचें शास्त्र). हातांपायांवरील रेषा.

पृष्ठ ३८. श्लोक ७५. पणपूर्व; शपथ घेऊन. प्रस्थाननक्षत्र; प्रवासास
निघण्याकरितां अनुकूल नक्षत्र. श्लोक ७६. देवक; लग्नमुंज इत्यादि
कार्यांचे सिद्धार्थ देवतास्थापन. श्लोक ७७. दारुक; कृष्णाचा सारथी.
श्लोक ७९. सहारें; (सं. सहार=आम्रवृक्ष) आंबराया. चरण २-प्राण-
प्रियेच्या सुंदर कथांनीं करमणूक करून. आनर्त; एक प्राचीन देश. हर्हीचा
काठेवाड त्याची द्वारका राजधानी होती. हिलाच आनर्तनगरी असें प्राचीन
नांव होतें.

सर्ग सहावा.

श्लोक १. चतुरंग सेना; हत्ती, घोडे, रथ व पायदळ हीं चार अंगें
ज्यांत आहेत असें सैन्य. रजोविशेष; धुळीच्या लोटांनीं.

पृष्ठ ३९. श्लोक ११. पुण्याहवाचन; विवाहादि मंगलकार्यांतील प्रारंभी-
चें कर्म. निरांजन करणें; औक्षण करणें, ओवःळणें.

पृष्ठ ४१. श्लोक २७. कृष्णार्थ; द्रौपदीकरितां. श्लोक २८. पांखरुं;
गरुड, विष्णुचें वाहन.

पृष्ठ ४२. श्लोक ३४. चरण १—सूर्याशिवाय मनुष्यांस रात्र कंठावी
लागते तशी तुझ्याशिवाय माझी स्थिति झाली आहे. तुझ्याशिवाय मला
सुखाचा प्रकाश मिळत नाही. अवस; अमावास्या. श्लोक ३७. चरण ४
—कृष्णाशिवाय तिच्या जिवाची उलघाल होत होती. श्लोक ३८. प्रमद
विपिनगर्भी; क्रीडोद्यानाच्या मध्यभागी.

पृष्ठ ४३. श्लोक ४१. ध्रुव व गजेंद्र; (सर्ग १—श्लोक ५, टिपा पहा).
अंबरीष; हा एक विष्णुभक्त राजा होता. त्याचें सत्त्व पहाण्याकरितां एका
द्वादशीचे दिवशीं पहाटेंच दुर्वास ऋषि त्याचेकडे गेले व 'स्नान करून
भोजनास येतां' असे सांगून नदीतीरावर गेले व सूर्योदयापर्यंत परत आले
नाहींत. इकडे सूर्योदयाला एकादशीचें पारणें फेडावयाचें असल्यामुळें
राजाला मोठी अडचण पडली. अतिथीला टाकून आपण भोजन करणें
योग्य नसल्यामुळें त्यानें एक तुलशीपत्र तोंडांत टाकून पारणें फेडलें, पण
दुर्वास परत आल्यावर त्याला तेंही खपलें नाहीं, व त्यानें राजाचा फार
छळ केला. शेवटीं, परमेश्वरानें आपलें सुदर्शन चक्र ऋषीच्या पाठीस
लावून त्याला अंबरीषापुढें शरण जावयास भाग पाडलें. श्लोक ४४.
आठव्या; कृष्णावतार आठवा होता.

पृष्ठ ४४. श्लोक ५१. व्रजयुवति दाठींतहि; 'व्रजयुवतिदाठींतहि'
असा एक समाप्त ध्यावा. गोपींच्या दाठींत. श्लोक ५३. मुरकुंडी पडणें;
गर्दी होणें.

पृष्ठ ४५. श्लोक. ५६. असवरीं; 'अवसरी' असें वाचावें.

सर्ग सातवा.

श्लोक १. शुभाशंसी; शुभ दर्शविणारी. नेत्रशफरी; माशाप्रमाणें
दिसणारे नेत्र.

पृष्ठ. ४६. श्लोक ४. संजीवनसिद्धि; पुनर्जन्माची प्राप्ति. श्लोक ५. निदा-
घकाळ; (निदाघ, उष्णता), उन्हाळा. श्लोक १०. छत्तीस गुण; वधुवरांच्या

पत्रिकांत दिसून येणारे गुण. हे गुण एकंदर छत्तीस असतात. त्यांत कांहीं अनुकूल, कांहीं प्रतिकूल असे असतात. कृष्णाच्या व रुक्मिणीच्या पत्रिकेंत सर्वच गुण अनुकूल आहेत हा भाव.

पृष्ठ ४७. श्लोक १५. अभिमुख; सामोरा. श्लोक २४. रहवाळ; राऊत, घोडेस्वार.

पृष्ठ ४८ श्लोक २७. भूषा विपर्यास; एक समास पाहिजे; दागिन्यांची बदलाबदल; भलता दागिना भलत्या जागी घालणें, पादांगद; (पाद+अंगद) पायांतील भूपण. वास्तविक 'अंगद' शब्द मनगटांतील भूषणाला लावतात. श्लोक २९. कृतविपरीतदशा; ज्यांची मनाची स्थिति चमत्कारिक केली आहे, बदलून टाकली आहे, अशा. निरंजनानें; श्रीकृष्णानें. श्लोक ३६ मुकुलितमुखी; जिचें तोंड मिटलें होतें, जिच्या मुखांतून एकही शब्द निघत नव्हता.

पृष्ठ ४९. श्लोक ३७. प्रत्युद्गमनविधि; सामोरे जाऊन भेटण्याचा आचार. श्लोक ३८. नृपमूर्धन्यकुमरी; राजाधिराजाची कन्या. चरण ३ व ४—श्रीकृष्ण परमात्म्याच्या परमेश्वरी स्वरूपाची, सर्वत्र अणुरेणुसुद्धां व्यापून उरणाऱ्या स्वरूपाची, ओळख झाल्यामुळें, जिला 'कृष्ण आला, कृष्ण गेला' वगैरे सांगण्यांत कांहीं अर्थ नव्हता.

पृष्ठ ५०. श्लोक ४५. ग्रंथ उकले; या गोष्टीचा धागा लागला; कोडें उलगडलें. श्लोक ४६. दोघांसर पाड; 'दोघांसर पाड' असें पाहिजे. सरपाड; सारखी योग्यता, समानगुणता. श्लोक ४७. दुःखास्पद; दुःखाचें स्थान, दुःखदायक. श्लोक ४८. या व पुढील श्लोकांत रुक्मिणीच्या आईनें तिला सासरी कसें वागावें याविषयी फार उत्तम उपदेश केला आहे. श्लोक ४८. तंती लागसी; ओळीला, मार्गाला लागलीस. तंती; ओळ. श्लोक ४९. चरण २—मला तुझ्याविषयीं फार काळजी वाटते. श्लोक ५०. पोटागीची माय; जिच्या पोटांत मुलीविषयीं कालबाकालव होते अशी; आंतड्याला पीळ पडणारी. श्लोक ५६ चरण ३ व ४—जर तुझ्या मुखांतून अभिमानाचे उद्दाम शब्द आले तर तुझ्या सद्गुणांचें मूळच नाहीसें झालें असें समज.

पृष्ठ ५१ श्लोक ६४. भूयुगुळास; भुंवयांसं. श्लोक ६५. चरण ३—

हलक्या कानानें जर कोणाच्या चहाड्या ऐकणार नाहींस. श्लोक ६८. वेचेंकरून; खर्च करून.

पृष्ठ ५२ श्लोक ७१. चरण१-तूं या संसारांत आसक्ति न धरतां त्याच्याकडे दुर्लक्ष करून (उपेक्षा बुद्धीनें) रहा (विचर). परुषवचनोच्चारण; कठोर शब्दांचा उच्चार. श्लोक ७३. नीरुपम; न्हस्व 'नि' पाहिजे. श्लोक ७५. शिक्षाविधि; शिक्षण, उद्देश, शिकवण.

पृष्ठ ५३. श्लोक ८२. उगऊन द्यावें; स्पष्ट करून सांगावें. श्लोक ८३ तेव्हां; (चरण १). 'शिररिणी'वृत्त असल्यामुळें पहिला 'य' गण पाहिजे. या दृष्टीनें 'तव्हां' किंवा 'त्यव्हां' असें पाहिजे. वक्रेंकरुनि; 'वक्त्रें करुनि' असें पाहिजे; मुखानें.

सर्ग आठवा.

पृष्ठ ५४ श्लोक ३. कूडमंत्री; कपटाचा सल्ला देणारा; दगलबाज.

पृष्ठ ५५. श्लोक १९ जोठें; (?). श्लोक २०. शकुनग्रंथि; शुभ शकुनाची गांठ. श्लोक २२. संवरणार्थ; 'संवरण' याचा अर्थ लपविणें असा आहे; पण तो प्रस्तुत चरणांत चांगलासा लागत नाहीं. स्वयंवराकरितां लग्नाच्या वेळीं माळ घालण्याकरितां, असा अर्थ असावा. आगुल्फ पायांच्या घोठ्यांपर्यंत. श्लोक २३. विश्वेश्वरि; विश्वस्वामिनी रुक्मिणी श्लोक २४. मुक्ताफळस्तोम; मोत्यांचे घोंस. श्लोक २५. झोंपाळ्याप्रमाणें अस्थिर वृत्ति. दोला; झोंपाळा, झुला.

पृष्ठ ५६. श्लोक ३०. पदातिफेरा; पायदळाचा घेर. श्लोक ३५. पुत्राम; पुरुषाचें नांव. श्लोक ३७. मळापकर्षरूपनीय; मळ धुवून काढण्याकरितां.

पृष्ठ ५७. श्लोक ४१. यथास्थानदेशीं; अवयवांच्या योग्य ठिकाणीं. श्लोक ४४. लोपामुद्रा; अगस्त्य ऋषीची पत्नी. अनसूया; अत्री ऋषीची पत्नी. तुलने; तुलनेला, बरोबरीला. श्लोक ४५. आनर्ताधिप; आनर्त देशाचा (काठेवाड, यालाच 'सौराष्ट्र' असें पूर्वी नांव असे) अधिपति कृष्ण. अस्माद्विधहृदयसंदेह; आमच्या सारख्यांच्या मनांतील (श्रीकृष्णाशीं इचें लग्न होईल कीं नाहीं याविषयींचा) संशय. श्लोक ४६. स्मितज्योत्सनाजाळें; सर्वत्र पसरलेल्या हास्यरूपी चांदण्यानें. निजनिलय; तिचें

स्थान, देऊळ. कळला; 'कळला'याच्या जागी 'फळला' (फलद्रूप झाला) असें असावे.

पृष्ठ ५८. श्लोक ४८. पुरोभागी; देवळाच्या पुढें. अतितत; अति-शय विस्तृत. चिरंटी; नायकीण. नानाविध निवह; नाना प्रकारचे समुदाय. घनवटें; दाटी कगी. समुदायांनांदाटी झाली होती. श्लोक ४९. भरोन धापे; धाप किंवा दम लागल्यामुळें श्लोक ५०. चरण २-शुष्क, गौण गोष्टीच करीत बसली आहेस. श्लोक ५१ चरण ४-ही माया लावीत गेल्यानें लगट करून चिकटते; लावावी तितकी लागते, व सोडावी तितकी सुटते. श्लोक ५२. विवेकांजन; विचाररूपी काजळ. उदासपणें निरासक्तवृत्तीनें. अद्वैत; श्रीकृष्ण परमात्मा. श्लोक ५३. पारणा फिटणें; समाधान होणें. 'लोचन पारणा' एक सामासिक शब्द. श्लोक ५५. क्षत्रियाधम; शिशुपाल. हताश; निराश. श्लोक ५६. व्युत्पत्तीला; मूळ स्थानाला, उत्पत्तिस्थानाला; रुक्मिणी ही आदिमाया प्रकृति असून परमेश्वरापासून प्रकृति उत्पन्न झाल्यामुळें, श्रीकृष्ण परमात्मा हा तिचें मूलस्थान होय. श्रीकृष्णाला जाऊन मिळशील हा भाव. श्लोक ५७. कौस्तुभ; श्रीकृष्णाचा मणी. वैजयंती; कृष्णाची माला.

पृष्ठ ५९. श्लोक ५८. खगपति; गरुड. श्लोक ५९. मुळ; मूळ, बोलवणें. श्लोक ६२. पृथिवीपुरूहूतपुत्री; पृथिवीपतीची, राजाची कन्या. विकचपद्मपलाशनेत्री; प्रफुल्ल कमलदलाप्रमाणें जिचे नेत्र आहेत अशी. चारुशीला; सुशील. श्लोक ६४. सकळलोकमनोभिरामा; सर्व लोकांच्या मनाला सुंदर दिसणारी, आवडणारी. चरण २-वैकुण्ठनाथ श्रीकृष्ण, त्याच्या पदकमलाशीं आसक्त झालेली किंवा मन गुंतलेली. सौंदर्यसारस-निर्मित; उत्कृष्ट सौंदर्याच्या रसाची तयार केलेली.

पृष्ठ ६० श्लोक ६५. चरण १-मुखचंद्र हा अमृताचा सिंधु. चरण ४-नाहीं तर हा चंद्र हरिणांकित (हरणाचे चिन्ह असलेला) किंवा डाग असलेला असा कां ? श्लोक ६६. अमुक्ता; न वापरलेल्या कोऱ्या (मुक्ता= मोती). सीमंतसीमपदवी; केंसांतील भांगाचें स्थान. येकावळीयुत; एकावलीसहित. श्लोक ६७. कुंडलमंडितेक्षणा; कुंडलांनीं शोभायमान होणारे नयन असलेली. (वास्तविक 'कुंडल' हा कानांतील दागिना आहे.)

शुचिस्मिता; शुभ्रहास्याची. (हास्याचा रंग पांढरा असतो असा कविसंकेत आहे.) पक्क...धरा; पिकलेल्या तोंडल्याचे भाऊच असे ओंठ असलेली; तिचे ओंठ तोंडल्यासारखे लाल होते हा भाव. दृष्टिगोचरा होय; दृष्टीस पडली. श्लोक ६८. चरण १ व २—डाव्या करकमलाने केशपाश सांवरून, व कटाक्षांच्या बाणांनी (अपांगीविशिखां) इतर राजांना दूर करून. श्लोक ६९. तन्मुखसरोरुह; तिचे मुखकमल. श्लोक ७०. चातकप्रणयिनी; चातकाची स्त्री. निदाघतप्ता; उन्हांने संतप्त झालेली. नवघनाभिमुख; नवीन मेघाकडे. तृषार्ता; तहानेने पीडित होऊन. श्लोक ७१. प्रयागतीर्थावरील गंगा, यमुना, व सरस्वती या तीन नद्यांच्या संगमाला 'त्रिवेणी संगम' म्हणतात. या संगमावरील वटवृक्षावर पिंड दिला म्हणजे मोक्ष मिळतो अशी समजूत आहे. या श्लोकांत भीमकी व तिच्या सख्या यांचा त्रिवेणी संगम कल्पिला असून श्रीकृष्ण परमात्मा हा (वट महीरुह) वटवृक्ष कल्पिला आहे. हें फार सुंदर रूपक आहे.

पृष्ठ ६१ श्लोक ७३. मुखेंदुसानुग्रह; 'मुखेंदु' व 'सानुग्रह' हे दोन निरनिराळे शब्दच्यावेत. सानुग्रह; अनुग्रहपूर्वक. श्लोक ७४. कुंडलांचा; या ऐषर्जी 'कुड्मलांचा' (फुलांच्या कळ्यांचा) असा शब्द असता तर अर्थ लागता. धम्मिल्ल; केशकलाप. संवेष्टिला; गळ्याभोंवती घातला. रत्नावतंसद्युति; रत्नखचित दागिन्यांची प्रभा. श्लोक ७६. विश्रमनोभिरामा; अखिल विश्वाच्या मनाला मनोहर वाटणारा. श्लोक ७८. यदूद्वह; यदुवंशोद्भव कृष्ण. तिर्यङ्मुखी; बाकड्या नजरेने किंवा चोरून पहाणारी; एकीकडे तोंड फिरलेली. श्लोक ७९. नवोदत्वे; नवीन लग्न झाल्यामुळे. श्लोक ८०. जवदाणे; (?). उतटती; तुटती. घर्मोदकण; घर्मबिंदु.

पृष्ठ ६२. श्लोक ८१. निवाडे; हौसेने. श्लोक ८२. कुरवंडी करणे; ओवाळून टाकणे. श्लोक ८३. विनीतत्वे; नम्रपणाने. बद्धांजलि; हात जोडून. श्लोक ८४. सदन; घर, आधार. श्लोक ८६. पतितनिवहोद्धारक; पतितजनांचा उद्धार करणारा. निवह; समुदाय.

परिशिष्ट

संस्कृत काव्यांतील कांहीं थोडे समानार्थक उतारे.



सर्ग दुसरा

- संपूर्ण प्रत-श्लोक ३. } प्रजाः प्रजाः स्वा इव तन्त्रयित्वा ।
शालोपयोगी प्रत-श्लोक २. } (शा. ५.)
- सं. प्रत-श्लोक-६. } एकमेव नौ जीवितं द्विधास्थितं पुनःशरीरम् ।
शा. प्रत-श्लोक ५. } (शा. ६.)
- सं. प्रत-श्लोक २७. १ तदीयमानीलमुग्वं स्तनद्वयम् । (रघु. ३-८.)
२ मुखेन सालक्ष्यत लोभ्रपांडुना । (रघु. ३-२.)
- सं. प्रत-श्लोक ३०-३२. न मे विहया शंसति किंचिदीप्सितं
स्पृहावती वस्तुषु केषु मागधी ।
इति स्म पृच्छत्यनुवेलमादतः
प्रिया सखीरुत्तरकोसलेश्वरः॥१॥ (रघु. ३-५.)
- सं. प्रत-श्लोक ३४. नहीष्टमस्य त्रिदिवेऽपि भूपतेरभूदनासाद्यमधिज्य
धन्वनः । (रघु. ३-६.)
- सं. प्रत-श्लोक ३८. } सर्वोपमाद्रव्यसमुच्ययेन । यथा प्रदेशं विनिवेशितेन ॥
शा. प्रत-श्लोक १. } सा निर्मिता विश्वसृजा प्रयत्नात् । एकस्य सौंदर्य
दिदृक्षयेव ॥ १ ॥ (कुमारसं.)

सर्ग तिसरा

सं. प्रत-श्लोक ३७. पटुपटहध्वनिभिर्विनीतनिद्रः । (रघु. ९)

सं. प्रत-श्लोक १००. हला पश्य नलिनीपत्रांतरितमपि सहचरमपश्यंती
आतुरा चक्रवाक्यारटति । (विक्रमो०)

सं. प्रत-श्लोक १०९. प्रजागरात् खिलीभूतस्तस्याः स्वप्ने समागमः ॥
वाष्पस्तु न ददात्येनां द्रष्टुं चित्रगतामपि ॥ १ ॥

सं. प्रत-श्लोक १२३. न पुनरेति गतं चतुरं वयः । (रघु. ९.)

सर्ग पांचवा

सं. प्रत-श्लोक ८. संक्रीडन्ते मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र कन्याः ॥ (मेघ.)

संस्कृत काव्याशीं परिचय असलेल्या वाचकांना आणखी असे अनेक उतारे सांपडतील. स्थलसंकोचास्तव त्या सर्वांचा या ठिकाणी उल्लेख करतां येत नाही. केवळ उदाहरणें म्हणून कांहीं थोडीं स्थळें वर दाखविलीं आहेत.



सामराजविरचित 'रुक्मिणीहरण'

कठिण शब्दांचे अर्थ.

अ

अकिंचन—गरीब, दीन
अगरु—चंदन
अगोचर—न दिसणारा
अग्रज—ज्येष्ठ, वडील भाऊ
अग्रणो—मुख्य, पुढारी
अग्रण्य—पुढारी
अंग—अवयव
अंगद—एक बाहुभूषण,
अंगना—स्त्री
अचर—स्थावर
अंचल—पदर
अजान—अडाणी
अजिर—अंगण
अंजन—काजळ
अटाळा—माळा
अत्यय—शेवट; नाश
अत्याहित—अत्याचार
अद्वैत—जीव व ब्रह्म यांचें ऐक्य
अधमत्व—हीनता, कमीपणा
अधिप—राजा
अधीर—उतावीळ
अधोक्षज—विष्णु
अध्यपर्णे—शिकविणें

अंधकारि—अंधक दैत्याचा शत्रु, शंकर
अंधंतम—तमोमय प्रदेश
अनय—अन्यायाचें वर्तन
अनंग—मदन, काम
अनन्य—दुसरीकडे लक्ष जाऊं न देतां
अनभिमत—अप्रियकर, त्रासदायक
अनाभेलपित—नीरच्छ
अनभिज्ञ—अडाणी
अनया—श्रीवृष्ण
अनर्घ्य—मूल्यवान
अनर्ह—अयोग्य, अनुचित कर्म
अनवरत सतत
अनाम—परका, शत्रु
अनार्य—उद्धट, असंभावित
अनिमिष—एकसारखी, पुष्कळ वेळ
अनियत—भलत्या वळी
अनिश—एकसारखा, रात्रंदिवस
अनुग्रह—कृपा
अनुपद—पाठोपाठ, तत्काळ
अनुपयोग—निरुपयोग
अनुरक्त—प्रेमबद्ध
अनुराग—प्रेम
अनुमंथान—लक्ष, चित्त
अनुज्ञा—आज्ञा, परवानगी

अनृत-असत्य, खोटें
 अन्वय-वंश
 अपत्रप-निर्लज्ज
 अपर्णा-पार्वती
 अपवर्ग-वाईट गोष्ठी
 अपवाद-निंदा
 अपशब्द-दुरुक्ति, शिवी
 अपसद-दुरात्मा, दुष्ट नीच
 अपांग-कटाक्ष
 अपार-अनंत, अमर्यादित
 अपूर्त-अपूर्ण
 अंबर-वस्त्र
 अंबुज-कमल
 अभिधा-नांव
 अभिलषित-आवडती गोष्ट, इच्छा
 अभिनव-नवीन, अपरिचित
 अभिराम-सुंदर
 अभिज्ञ-कुशल, शहाणा
 अभिज्ञान-खून
 अंभोधि-समुद्र
 अमासा-दुबळा
 अमूप-अमोप, पुष्कळ
 अमोघ-न चुकणारा
 अयोनिज-विष्णु, ईश्वर
 अरवार-हलका
 अर्चन-पूजा
 अर्णव-समुद्र
 अर्थी-याचक
 अलक-केंस

अलगट-स्वतंत्र, फाजील
 अलिद-ओटा
 अवकाश-रिकामी जागा, पोकळी
 अवचट-अकस्मात्
 अवतीर्ण-उत्पन्न झालेला
 अवद्य-निंदा, निंदास्पद भाषण
 अवधारण-खात्री बाळगणें, लक्षांत ठेवणें
 अवरोध-अंतःपूर
 अवलंब-आश्रय
 अवहेळण-अवहेळणा, हेटाळणी करणें
 अविचारिका-अविचारी स्त्री
 अविच्छिन्न-निवळ
 अविदग्ध-मूर्ख
 अविदित-अज्ञात
 अविनय-उद्धटपणा
 अविरत-सतत, एकसारखी
 अविवेक-अविचार
 अविवेकी-मूढ, अविचारी
 अविषय-अगांचर, अज्ञेय
 अविहित-संपूर्ण, अविभागलेला
 अव्यक्त-निराकार, निर्गुण परमात्मा
 अन्हाट-आडमार्ग
 अशन-खाणें
 अंशुक-वस्त्र
 अशेष-सर्व
 अंस-खांदा
 असाधारण-अलौकिक
 असार-निःसत्त्व, फोल
 असाली-राक्षसीण, कृत्या

असीम-अपरंपार
 असोशा-उत्कट इच्छा
 अहाळणें-पोळणें
 अक्षवाण-ओवाळणें, औक्षण
 आ
 आकरोट-अक्रोड
 आकळणें-समजणें, ताब्यांत ठेवणें
 आकारणें-आकार देणें, आकार येणें
 आखंडळ-इंद्र
 आगळा-मोटा, श्रेष्ठ, अधिक
 आगळा-अर्गळा, अडसर
 आचमनीय-चूळ भरून टाकण्याचें पाणी
 आतपत्र-छत्री
 आतळणें-भेटणें, स्पर्श करणें
 आतुडणें-भेटणें
 आतंक-भीति
 आत्मज-मुलगा
 आदरणें-मान देणें, स्वीकारणें
 आदर्श-आरसा
 आनन-तोंड
 आनाय-जाळें
 आंदोलणें-हेलकावणें
 आंदोलिका-पालखीसारखें एक वाहन
 आपगा-नदी
 आपण-बाजार
 आपती-आपत्ति, संकट
 आभा-तेज, कांति
 आयु-आयुष्य
 आवुध-शस्त्र

आरातिक-आरती
 आराधक-पूजा करणारा, भक्त
 आराधन-पूजा, प्रसन्न करून घेणें
 आलय-घर
 आलोडणें-पारंगत होणें.हस्तगत करणें
 आवरणें-आवरतें घेणें, आटोपतें घेणें
 आवर्त-पाण्यांतील भोंवरा
 आवळी-पंक्ती, ओळ
 आसक्त-अनुरक्त, मन गुंतलेला
 आसक्ति-अनुराग.
 इ
 इंगळ-निखारा
 इंद्रनील-एक प्रकारचे रत्न
 इष्ट-यज्ञयागादि कर्म
 ई
 ईशान-शंकर
 उ
 उगंड-डा-सुटका, उद्धार
 उगवणें-उलगडा करणें
 उगला-उगाच, व्यर्थ
 उच्छून-फुगलेला, उंचावलेला
 उजवणें-लग्न लावणें
 उष्ण-चकचकित, प्रकाशमान
 उटणें-स्वच्छ करणें, लेप देणें
 उटाळणें-उत्पन्न होणें, उठणें,निघणें
 उठाण-उन्नतता, उठावदारपणा
 उडु-नक्षत्र, तारा
 उतटणें-फाटणें
 उतती-उदबत्ती

उत्कट—अतिशय, मोठा
 उत्पल—कमल
 उत्तीर्ण—उतराई
 उदधि—सागर, समुद्र
 उदन्त—वार्ता
 उदास—तटस्थ, निरपेक्ष
 उद्धत—उद्धट
 उद्योत—प्रकाश
 उद्धर्तणें—उटणें वगैरे अंगाला लावणें
 उद्धस—उध्वस्त
 उद्विग्न—खिन्न
 उधंटा—उद्धट आचरणाची
 उधार—कमीपणा
 उन्नत—उच्च, श्रेष्ठ
 उन्माद—कैफ, गर्व
 उन्मूलणें—मुळापासून उपटणें
 उपकंठ—आसपामचा प्रदेश
 उपचडा—उमाळा, आवेग
 उपधान—उशी
 उपन्यास—विवरण
 उपघन—वाग
 उपस्थान—जवळ आणणें, पूजा, सेवा
 उपायन—नजर, भेट
 उपासना—सेवा
 उपेक्षणें—दुर्लक्ष करणें, अनादर करणें
 उपेक्षा—हेळसांड, दुर्लक्ष
 उपेंद्र—विष्णु
 उबगणें—कंटाळणें, त्रासणें
 उबाळा—त्रास

उमळणें—मुळापासून उपटणें
 उमाधव—शकर
 उमामा—उमामा
 उल्का—आकाशांतून तुटलेला तारा
 उमंत—विश्रांति
 उ
 ऊरु—मांडी
 ऊर्मिका—अंगठी
 ऋ
 ऋजुत्व—सरळपणा
 ऋणानुबंध—पूर्वसंबंध, पूर्वजन्मीचा
 योगायोग
 ओ
 ओज—तेज
 ओदन—भात
 औ
 औद्धत्य—उद्धटपणा
 क
 कटकटी—त्रास, श्रम
 कटि—कंबर
 कदंब—कळंबाचा वृक्षसमुदाय
 कनक—सोनें
 कपाट—दरवाजा
 कपाळी—शंकर
 कपोत—कबूतर, पारवा
 कपोल—गाल
 कबरी—केशकलाप
 कमला—लक्ष्मी
 करट—गंडस्थल

करनाल—वाद्यविशेष
 करपत्र—करवत
 करि—करणी
 करिणी—हत्तीण
 करीणा—हकीगत, इतिहाम
 कर्णपिशाचिका—गुप्त गोष्ठ सांगणारी
 कर्णभूषा—कानांत घालण्याचा दागिना
 बुगड्या, कुडी वगैरे
 कर्पूरमाळा—कापराची माळ
 कलाधर—चंद्र
 कलापी—मोर
 कल्पद्रु—कल्पवृक्ष
 कल्पद्रुम—इच्छित वस्तु देणारा वृक्ष,
 कल्पवृक्ष
 कवाड—दरवाजा
 कषणें—घामणें
 कळि—भांडण
 काटणें—कीट चढणें, मलीन होणें
 काठी—आधार
 कानन—अरण्य
 कामना—इच्छा
 कामुकी—इच्छा करणारी, लोभी
 काश्मीर—केशर
 कारुक—चित्तारी, कारागीर
 कार्पण्य—कंजुपणणा
 किर्मीरित—सानारंगांची, चित्रविवित्र
 किली—किल्ली
 किशोर—लहानपोर
 किसलय—पालवी, कोमल पल्लव

कीर—पोपट
 कुच—स्तन
 कुचकुच—कुजबूज
 कुमार—कार्तिकेय
 कुरंगी—हरिणी
 कुडमल—कळी
 कूर्पास—चोळी, काचोळी
 कूर्पासक—चोळी
 कौक—चक्रवाक पक्षी
 कोठी—कोठार, साहित्य ठेवण्याची
 ग्वोली
 कोरकें—कोरान्न, कोरडें अन्न
 कोरदार—कंगणीदार
 कंज—कमल
 कांचन—सोनें
 कांची—कंबरपट्टा
 किंकिणी—लहान घंटा
 कुंतल—केंस
 कोचकी—पागोटें
 कृतांत—यम
 कृपाणी—खंजीर, खड्ग
 कृशानु—अग्नि
 कृष्णसार—हरीण
 क्रंदणें—ओरडणें
 क्रम—वेदपठणाचा एक प्रकार
 क्लीव—नपुंसक
 क्वारी—मुलगी

ख

खडाणी—लाथ मारणारी गाय

खदिर—कात, खदिरसार
खासा—मुख्य सरदार
खिरणी—एक लहान फळ
खिसमिस—बेदाणा
खोती—मक्ता
खंज—लंगडा
खंजन—पक्षि विशेष
खोंचली—खोंच झाली, दुःखी झाली

ग

गणक—ऽद्योतिपी, जोशी
गदाग्रज—कृष्ण
गद्य—वृत्तबद्ध रचना नसलेले लेखन
गंभीर—खोल
गरळा—कडु कारळें किंवा दुसरें एखादें
औषध चावून त्याचा तान्ह्या
मुलास रस घालतात तो.
गरिमा—पुष्टपणा, मोठेपणा
गाढी—मोठी
गाणेश—गणपतिभक्त
गाथा—गीत; गाणें
गार्हपत्य—अग्नि
गुडी—पताका
गुण—धर्म, भाव
गुह्यक—यक्षकिन्नरांसारखे कुबेर सेवक
गेह—घर
गोडंभी—बिब्याच्या आंतील बी
गोधूम—गहू
गोपानशी—सी—मजाच्या खांब्याली
येणारा तुळईचा भाग

गोमायु—कोल्हा
गोमेद—एक रत्न
गोसी—गोष्ट
गंगालय—घंगाल
गंमणें—गवमणें, शोबून काढणें
गोंडाळ—गोंडस
गोंवणें—घेरणें, गुरफटणें, बांधणें
ग्रंथी—गांठ
ग्रहपति—अग्नि

घ

घट—घागर
घटिका—प्रत्येक घटकेला
घडीत—घडण
घाट—आकार
घालफेडी—गडबड, घालमेल
घालाघाली—गोंधळ, धांदल
घुरट—घाणेरडी
घोंग—मोठें

च

चतुरानन—ब्रह्मदेव
चतुर्वक्त्र—ब्रह्मदेव
चय—समुदाय
चर—जंगम
चलथ—चवड, रास, चळथ
चार—चपळ, उनाड
चामर—चवरी
चार—हेर
चिकसा—उटणें, सुगंधी द्रव्य
चित्तांक—गळ्यांतील एक दागिना

चिरीटी—चिरइखोर
 चूचुक—स्तनाचें अग्र
 चूडा—बांगड्या
 चेडे—चेटुक
 चैतन्य—परमात्मा, ब्रह्म
 चोवा—चंदनाची उटी
 चौकी—लहान, चौरंग
 चौढाळणें—गोलंकार करणें
 चंडातक—चोळी, काचोळी
 चंद्रशाला—गच्ची
 चिंतामणी—इच्छित वस्तु देणारा मणी
 चिंतावणें—चिंता करणें
 च्छांदस—च्छांदिष्ट, लहरी

छ

छमीना—शामियाना, डेरा
 छाया—कांति, टवटवी, सावली
 छुरिका—सुरी

ज

जगती—पृथ्वी
 जघन—दुगण
 जडता—मंदपणा
 जनयित्री—माता
 जर्या—जेव्हां
 जरा—झातारपण
 जलयंत्र—कारंजें
 जव—हातांतील बांगड्यांसारखा
 दागिना
 जवन—वेगवान
 जाकळणें—पोळणें, कळवळणें

जानु—गुढगा
 जाया—पत्नी
 जिवविणें—जिवंत ठेवणें, जगविणें
 जिव्हार—अंतःकरण, काळीज
 जिव्हाळा—झरा, अंतःकरण
 जेठी—मल्ल, पैलवान
 जोहरी—रत्नपारखी
 जंगम—चल, एका ठिकाणाहून दुसरी-
 कडे हलवितां येणारा

जंबूक—कोल्हा
 जांब—पेला
 जांबूनद—सोनें

झ

झळवणें—पाझरूं लागणें
 झळाळी—तेज, चकाकी
 झांपडी—झांपड, गुंगी
 झांस—धमकावणी, तळमळ

ट

टोप—मुकुट, शिरस्त्राण

ड

डालणें—डावलणें, प्रतिकार करणें,
 बाजूला लोटणें
 डांभा—डौल, गर्व

ढ

ढाल—ढंग, साहसकर्म

त

तकवा—धीर, बळ
 तगटी—भरजरी
 तटणें—थांबणें, बंद पडणें

तत्त्व-खरी गोष्ट, वस्तुस्थिति
 तत्त्वार्थ-सार
 तनुता-क्षीणता
 तन्वी-नाजुक, सडपातळ अंगाची स्त्री
 तमिस्र-अंधकार
 तरल-अस्थिर, न दळणारें, चकाक-
 णारें
 तरला-चपल स्त्री
 तल्य-बिछाना
 ताटस्थ-तटस्थ वृत्ति, औशसिन्य
 ताटक-तानवडा, एक कर्णभूषण
 तानवडा-एक कर्णभूषण
 ताफता-एक उंची रेशमी वस्त्र
 तालवृत-पंखा
 तिरकुट-तीळकूट, तीळकुटून केलेली
 चटणी
 तिवाटी-विधुळवाटी
 तिवाशी-गादी, गालिचा
 तिळवा-तिळाचा लाडू
 तुरंगी-घोडी
 तुहिनकर-चंद्र
 तोडर-पायांत घालण्याचा एक दागिना
 तंती-ओळ, मार्ग
 तांखडी-हुशार, शहाणी
 तांत्रिक-तंत्रशास्त्रज्ञ
 तांबूल-विडा
 तोंडखोडी-तोंड बाकून बोलण्याची
 खोड असणारा
 तूष्णा-वासना

त्रपा-लजा

थ

थटी-कणगी, सांठविण्याची जागा
 थारणे-स्थिर होणें
 थोकणें-थांबणें
 थोपविणें-थांबविणें

द

दमन-पराभव
 तमामा-मोठा नगारा
 दरोगीण-दासीवर देखरेख करणारी
 मुख्य दासी
 दल-पान
 दळदर-दळदार, जाड
 दापणें-दटावणें, दावणें
 दायी-दाई, उपमाता
 दारा-पत्नी
 दारिका-कन्या
 दावें-दारी
 दाशार्ह-यादव
 दिनमणी-सूर्य
 दिदक्षा-पाहण्याची इच्छा
 दीक्षा-नेहमीची रीत
 दुकूल-वस्त्र
 दुरदष्ट-अदृष्ट, दैव
 दुरळ-कडक, तीव्र
 दुराशा-दुष्ट वासना
 दुरित-पाप
 दुर्निवार-प्रतिकार करण्यास कठीण.
 दुर्वह-वाहण्यास, पार पाडण्यास कठीण

दुलडी-दूड
 देखी-दृष्ट
 देवई-कृष्णमाता देवकी
 देवडें-वांकडें
 देवडें-एकाशी एक लागलेलें
 देहली-उंबरठा
 दैनंदिन-रोजचें
 देवज्ञ-जोशी, ज्योतिषी
 देवेकरी-देववान
 दोहणें-दूध काढणें
 दौवारिक-द्वारपाल, रक्षक
 दौश्रित्य-दुष्ट विचार
 दुष्ट-वाईट, घातुक नजर
 द्युति-कांति
 द्वारवती-द्वारावती, द्वारका नगरी
 द्विजपति-चंद्र, ब्राह्मणश्रेष्ठ
 द्विजराज-चंद्र
 द्विधा-दुभंग
 द्विपवर-उत्तम हत्ती
 द्विरद-हत्ती
 द्वैपायन-शुक
 ध
 धटी-मूल्यवान रेशमी वस्त्र
 धन्वी-धनविशेंत प्रवीण असलेला,
 धनुर्धारी
 धम्मिल्ल-केशकलाप, वेणी
 धसणें-घुसणें
 धाणें-तूट होणें
 धाता-प्रकार, मार्ग, ब्रह्मदेव

धाना-दाई
 धाम-तेज, वसतिस्थान
 धुडावणें-धुडकवून लावणें, नाहीणें
 करणें
 घ्वांत-अंधकार
 न

नग-दागिना
 नर्द-नरद, सोंगटी
 नलिका-नळी
 नलिनी-कमळ
 नवोढा-नव वधू
 नाति-नात
 नाराच-बाण
 नारिकेल-नारळ
 नालीक-बाण, बंदूक
 नासिका-नाक
 निकसी-मऊ, गच्चाळ
 निकेत-स्थान
 निकेतन-स्थान, घर
 निखिल-सर्व
 निचय-समुदाय
 नितंब-दुंगण
 नितंबिनी-स्त्री
 नितंबणें-चकाकणें, शोभणें, सुंदर
 दिमणें
 निदान-रोगपरीक्षा, चिकित्सा, कारण
 निदेश-आज्ञा, निरोप
 निधान-ठेवा
 निधायी-विश्वासांतील स्त्री किंवा दासी

निधि-समुद्र, खजीना, द्रव्याचा सांठा
 निपट-खरोखर, सर्वस्व
 नियत-खरोखर
 नियोग-काम, आज्ञा
 नियोजणं-जुपणं, लावणं
 नियोजिली-ठेवली, योजना केली
 नियंता-नियमन करणारा, ताब्यांत
 ठेवणारा
 निरत-तत्पर
 निरसत-निरसन
 निरतिशय-अतोनात
 निरय-नरक
 निरवाधि-अतिशय
 निराकार-आकाररहित
 निराळ-आकाश
 निरीह-निरिच्छ
 निरोधणं-रोखणं, प्रतिबंध करणं
 निरंजन-निर्विकल्प, शुद्ध
 निर्गम-बाहेर जाणं, सोडून जाणं
 निर्द्वंद्व-सुखदुःखरहित
 निर्माण-उत्पन्न
 निर्वाण-सुटका
 निर्वासन-वासनारहित, निरिच्छ
 निर्वाह-कार्यक्षमता, अंगीकृत कार्य
 पार पाडण्याचा निश्चय
 निर्विकल्प-अज्ञेय, अतर्क्य
 निर्विकारी-विकाररहित
 निलजं-निलज्ज
 निलय-घर, वसतिस्थान

निवह-समुदाय
 निवाडे--शेवटीं, अखेरोस
 निवाणी-खराब, वाईट
 निवास-वसति, राहणं
 निवेदणं-समर्पण करणं
 निवृत्ति-वैराग्य
 निश्चतना-सूँछित
 निश्वास-सुस्कारे, उच्छ्वास
 निषद्या-जागा, स्थान
 निष्किंचन-दारिद्री
 निःसहांगी-जिच्या अवयवांना सहन
 होत नाही अशी
 निःसंग-तटस्थ, उदासवृत्तीचा
 नीरद-मेघ
 निराजणें-निरांजन आंवाळणें
 नीवि-निन्या, निन्याची गांठ
 नीशार-मच्छरदाणां, धाबळी
 नैपुण्य-प्राविण्य.
 नैय्यायिक-न्यायशास्त्र जाणणारा
 नैर्ऋत्य-नैर्ऋतेकडची देवता, नैर्ऋतेय
 नंदिनी-मुलगी
 नांदवणं-पुष्कळ दिवस सुखानें राहूं
 देणें, टिकाविणे
 न्याहाली-पराची गादी
 न्यून-उणें, कमी
 प
 पट-वस्त्र, पटका
 पटक-वस्त्र
 पटह-नगारा, ढोल

पडण-संकट
 पण्यांगना-वारांगना,
 पतद्ग्रही-तस्त
 पद्मराग-माणिक, लाल
 पद्म-वृत्तबद्ध रचना
 परब्रह्म-परमात्मा
 परभाग-उत्तम गुण
 परभारी-परस्पर
 परमहंस-संन्यासी
 परमार्थ-आत्मज्ञानाचा किंवा मोक्षाचा
 विचार
 परंपरा-ओळी
 परात्पर-सर्वश्रेष्ठ
 परामर्ष-विचारपूस, समाचार
 परावृत्ति-परत फिरणे
 परिचर्या-सेवा
 परिचारिका-दासी
 परिजन-सेवक, दास
 परिणत-ज्ञानवृद्ध
 परिधान-वस्त्र नेसणे, पांघरणे
 परिपाक-परिणाम, फळ
 परिपाटी-रीत, परिपाठ
 परिवेषण-वाढप
 पल्लव-पदर
 पल्ली-पाल
 पवणे-प्राप्त होणे, मिळणे
 पाखर-घोड्याची किंवा हत्तीची झूल
 पाचारणे-बोलावणे
 पाची-एक रत्न, पांच, शिपायी, वीर

पाटाउ-उंची रेशमी वस्त्र, पाटाव
 पाड-महस्व, मोठेपणा
 पातित्य-अधःपात
 पातें-पापणी
 पाद्य-देवास स्नानाचे वेळीं घालण्याचें
 पाणी
 पान-कर्णभूषण विशेष
 पाभर-गरीब विचारें
 पायोनिधि-समुद्र
 पारणें-समाधान, तृप्ति
 पार्थ-राजा, अर्जुन
 पार्श्व-भाग, बाजू
 पालव-पल्लव, पदर
 पाव-पाय
 पावक-अग्नि
 पावणे-प्रमत्त होणे
 पाशपाणी-वरुण
 पाळा-वेढा, समुदाय
 पिक-कोकीळ पक्षा
 पिपासा-तहान
 पिपीलिका-मुंगी
 पिशाची-डाकिनी, भूत
 पिमाळणे-वेड्यासारखे वागणे
 पिसें-वेडे
 पीठ-आसन
 पांयूष-अमृत
 पुराण-प्राचीन, जुना
 पुरारि-शंकर
 पुरोडाश-हविर्द्रव्य

पुलीन—वाळवंट
 पुष्पपु—मदन
 पूगीफल—सुपारी
 पूर्त—दानधर्माचीं कृत्य
 पषण—दळण
 पैशुन्य—लवाडी, चहाडखोरपणा
 पोखती—पोक्त, प्रौढ
 पोल्हार—पैजण
 पौराणिक—पुराण वाचणारा, पुराणीक
 पौरुष—पराक्रम, शौर्य
 पचबाण—मदन
 पंचेपु—मदन
 पंजर—पिंजरा
 पंवाडा—पराक्रम
 पाजण—नव्या वस्त्रास खळ देण
 पाड्य—एका देशाचें नांव
 पौहची—पौंची (पुरुषाच्या मनगटा-
 वरील एक दागिना)
 पौंड्रक—चिन्ह
 प्रगट—उघड
 प्रगल्भता—प्रौढपणा, शहाणपणा
 प्राच्छन—अंग पुसण
 प्रणति—नमस्कार, नमन
 प्रतिवचन—उत्तर
 प्रतीहारिका—द्वारपालिका
 प्राथित—विख्यात
 प्रपंची—संसारिक
 प्रमाणगी—परवानगी, हुकूम
 प्रमुदित—आनंदित

प्रवर्तणे—आरंभ करणे
 प्रवाह—कार्यक्रम
 प्रवाळ—पांवल
 प्रशस्त—विस्तीर्ण ऐसपैस
 प्रसाद—काव्याला स्वाभाविकपणें
 येणारी सुबोधता
 प्रनु—सू—माता
 प्रस्ताव—पश्चात्ताप
 प्रक्षेप—टाकणे, एकणे
 प्राकार—तट
 प्राक्तन—दैव
 प्रारब्ध—नशीब, दैव
 प्राशन—भक्षण
 प्रासाद—राजवाडा

फ

फरा—घर, आवार
 फरास—बिछार्त घालणारा
 फांकण—लांब जाणें
 फुलेल—फुलांचे अत्तर, तेल

ब

बरवा—सुंदर, चांगला
 बजागी—हट्टी, भांडखोर
 बडिश—बालिश, मांस धरणान्या को-
 ल्याच्या दोराला मासा अडकण्या-
 करिता बांधलेला गळ
 बधण—घडून येणे, जमणे, वश होणे,
 अनुकूल होणे
 बराडी—भिकारी, आशाळभूत
 बर्ह—पीस

बलाई—इडापिडा
 बहळ—पुष्कळ
 बाट—लबाड
 बाड—तंबूची कनाथ, पडदा
 बाफता रंशमी वस्त्र
 बाहणें—बोलावणें
 बाहे—हात
 बिजवरा—कपाळावरचा एक दागिना
 बिडाल—मांजर
 बिदी—रस्ता, गल्ली
 बिरडें—गांठ
 बीरुद—प्रतिज्ञा, बाणा, ब्रीद
 बुझवण—समजूत करणें
 बेसर—नथ
 बोज—प्रतिष्ठा, महत्त्व
 बोटवा—गव्हला
 बंदी—भाट, स्तुतिपाठक
 ब्रह्म—चैतन्य, परमात्मा
 ब्रह्मांड—विश्व

भ

भव—संसार
 भाक—वचन
 भान—ज्ञान, कल्पना
 भामिनी—रागावलेली स्त्री
 भारती—वाणी
 भाव—भक्ति, प्रेम, स्वभाव
 भावणें—वाटणें
 भीरू—भित्री स्त्री
 भुजिष्या—दासी

भूत—प्राणी
 भूभुज—राजा
 भूमरुह—वृक्ष
 भूपा—दागिना
 भेकी—बेडकी
 भेण—भय
 भेरी—नौबत
 भेपज—औषध
 भोवणे—फिरणे, घेव्या घालणे

म

मणिबंध—मनगत
 मधुपर्क—अतिथीची पूजा
 मध्य—कंबर
 मध्यस्थ—मध्यस्थी
 मनस्वी—मन ताब्यांत असलेला
 मनाज—मदन, काम
 मन्मथ—मदन
 मरीच—काळे मिरें
 मल्लारी—मल्हारी; खंडोबा
 मल्ली—लताविशेष
 महर्ष—भूत्यवान
 महार्घ—महाग, दुष्प्राप्य
 महाप्रस्थान—मृत्यु
 महालक्ष्मी—आदिशक्ति महामाया
 लक्ष्मी
 महिषी—म्हैस
 मागती—पुन्हा
 माज—कंबर
 मातुलिंग—महालुंग

मातुल-मातुल, मामा
 माध्व-मध्वसंप्रदायी
 मानणे-वाटणे, आवडणे
 मान्य-पूजनीय, सन्माननीय
 माया-मोह, अज्ञान
 मालती-गळहल्यासारखा खिरीत घाल-
 ण्याचा एक पदार्थ
 माव-माया, कपट
 माष-उडीद
 मिहिर-सूर्य
 मीन-मासा
 मीमांसक-मीमांसा जाणणारे
 मुकुलित-मितलेले
 मुक्ता-मोती
 मुक्ताफल-मोती
 मुखरणि-मुखरण, मुख्य
 मुग्ध-वेडा
 मुग्धा-सोळा वर्षांच्या आंतील स्त्री
 मुदा-मुद्दा, मुख्य गोष्ट
 मुद्रिका-अंगठी
 मुरणे-तृप्त होणे
 मुष्टिक-बुक्क्या मारून लढणारा
 मुसली-बलराम
 मुळचिड्डी-मूळचिड्डी, आमंत्रणपत्रिका
 मूर्धन्य-श्रेष्ठ, मुकुटमणि
 मूस-आटणो, साचा, घडण
 मूळ-बोलावणे
 मेखळा-कमरपट्टा
 मेचक-मेघ

मेचणे-भिऊन माघार घेणे
 मेटे-चौकी, पहारा
 मेथ्या-हुशार, शहाणी
 मोकलणे-पाठविणे, सोडणे
 मोगरेल-मोगन्याचे तेल
 मोट-सांठा
 मोर-नाकांतला एक दागिना
 मोरछळ-मोरचल, मोराच्या पिसांचा
 कुंचा किंवा चवरी
 मोळा-वागण्याची पद्धत
 मंचक-पलंग, झोपाळा
 मंत्रवादी-मांत्रिक, मंत्र घालणारा
 मंथणे-पराभव करणे; ठार मारणे
 मांसल-पुष्ट
 मैद-घातकी, दुष्ट माणूस
 मृगाक्षी-हरिणनयना
 मृणाल-कमलाचा देंठ
 मृषा-खोटे
 य
 यज्वा-होमहवन करणारा
 याग-यज्ञ
 यान-रथ
 यागजूक-नेहमी यज्ञ करणारा
 यावा-डौल
 युग्म-जोडी, दोन
 युगुल-जोडी, द्वय
 येकदाणे-एकदाणी
 येकावळी-एकावली, एकसराचा हार
 येला-वेलची, वेलदोडा

येव-येणें
योग-भेट, प्रसंग, ध्यान
योगनिद्रा-समाधी
योषित्-स्त्री
यंत्र-कांहीं तरी जादु टोण्याची
आकृति किंवा कोष्टक

र

रजत-रुपें
रतिपति-मदन
रती-हिरें-मोत्यें वजन करण्याचें भति
लहान वजन

रत्नाकर-समुद्र
रभ्या-रस्ता
रमणी-सुंदरी, स्त्री
रथ-वेग, गति
रव-आवाज, स्वर
रशना-पट्टा
रस-गाडी, रुचि
रसना-वाणो, जीभ
रसाला-सुरस, रसाळ
रसोडेक-रसाळ, रसभरित
रहाणें-रहाणी, वागण्याची पद्धत
रहाळ-परिचय, मार्ग
राका-पौर्णिमा
राजक-राजांचा समुदाय
राजन्य-राजांचा समुदाय
राजस-सुकुमार, सुंदर
रातणें-रममाण होणें
राति-रात्र

रामा-मुंदर स्त्री
राव-राजा
रुक्म-सोने
रुचि-रंग
रुचिर-सुंदर
रोख-झोंक; मनाचा कल
रोखणें-बंद पाडणें, बंद पडणें
रोचकता-रुचि
रुही-लजा

ल

लभ्य-प्राप्त होण्यासारखी
ललना-स्त्री
लसणें-वैदूर्यमणि, एक रत्न
लक्ष्य-नेम मागण्याची वस्तु; ध्येय
लाग-संबंधान, प्राप्त
लागत-लोचट, चिकटणारी
लालस-उत्कंठनें
लासणें-भाजणें
लाहणें-मिळणें
लिगाड-खाडसाळ
लित्त-दूषित
लेखी-किंमत, पाड
लेणें-दागिना, धारण करणें
लेवा-लेप
लौंद-दांडणें
लांसी-राक्षसीण

व

वचणें-जाणें
वत्सल-ममताळू

वदान्य—उदार
 वनिता—स्त्री
 वयस्या—सखि, मैत्रीण
 वरदा—कुमारी
 वरपंगत—वरकांती, वरवरचा देखावा,
 वरपांगी
 वराकी—गरीब, दुर्दैवी स्त्री
 वराडी—वन्हाडी, लग्नकार्याकरितां
 जमलेले लोक
 वरान्न—वरण
 वरोरू—सुंदर स्त्री
 वर्ग्य—बांधव, भाऊबंध
 वर्तणें—वर्तन करणें, वागणें
 वर्षा—पावसाळा
 वल्लभ—लाडका
 वह्यरी—वेली
 वश्य—अनुकूल
 वश्या—वश
 वसन—वस्त्र
 वसुंधरा—पृथ्वी
 वळवट—गव्हेले, शेवया वळून केलेले
 पदार्थ
 वक्षोरुह—स्तन
 वाक्पति—बृहस्पती
 वाखा—नाश, त्रास, पडापडी
 वाजपेयी—वाजपेय नांवाचा यज्ञ
 करणारा
 वातायन—खिडकी
 वात्सल्य—प्रेम

वादित्र—वाजंत्री
 वारणें—निवारण करणें, बाजूला करणें
 वारांगना—नायकीण, वेश्या
 वारी—पाणी, यात्रा, चालणें
 वारुणी—पश्चिम दिशा
 वावडणें—भटकणें
 वावहणें—पळून जाणें
 वासव—इंद्र
 वाळक—वाळुक, काकडी
 विकणें—मान्य होणें
 विकथन—प्रौढी, गर्व
 विकल्प—सशय, भ्रम
 विकसणें—विकास पावणें, वाढण,
 उमलणें
 विखळ—दुष्ट
 विखंडणें—दुःस्वित करणें
 विघड—विघाड, वियोग
 विघडणें—विघडणें
 विचळणें—वेडा होणें
 विच्छाय—फिकें, पांढरें
 विजवटी—ढाड; ब्रात्य
 विटंक—खुराडें
 विदग्ध—शहाणा माणूस
 विदेश—परदेश
 विदेशी—परका
 विदेही—विरक्त
 विधाता—ब्रह्मदेव
 विधि—ब्रह्मदेव
 विधेयी—कर्तव्यदक्ष

विनीत-विनयशील, नम्र
 विपारी-विरुप, कुरूप
 विपन्त्री-वीणा
 विप्रतिपत्ति-मरुभिन्नता
 विप्रश्रिक-भविष्य सांगणारा; ज्योतिषी
 विबुध-देव
 विभक्त-भिन्न, निरनिराळी
 विभूति-रक्षा, राख
 विमुख-पराङ्मुख, प्रतिकूल
 विरमणं-थांबणें, शेवट होणें
 विराजणें-शोभणें
 विरोदी-विराली
 विरोधी-विरोध करणारा
 विलपण-शोक करणें
 विलसणें-शोभणें
 विलसित-शोभा, सौंदर्य
 विलास-मुखोपभोग, क्रीडा
 विलुठणें-लाळणें
 विलोचन-डोळा
 विविक्त-एकांत
 विवेक-विचार
 विशाखा-एक नक्षत्र
 विशिख-बाण
 विषण-खिन्न
 विषय-भोग्य पदार्थ
 विषाद-कंटाळा, निरुत्साह, दुःख
 विसंबणें-त्याग करणें, सोडणें
 विहित-नेमून दिलेले
 विहिरा-विहोर

विहंगम-पक्षी
 विज्ञ-ज्ञानी पुरुष
 वीचि-लाट, लहर
 वीथि-मार्ग
 वेंधविणें-चढविणें
 वेठ-विगारी, मजूर
 वत्रधर-भालदार, चोपदार
 वेदिका-ओटा
 वेदी-यज्ञाचा ओटा
 वेधा-ब्रह्मदेव
 वैखरी-वाणी
 वैदग्ध्य-चातुर्य
 वो-अवो, अहो
 वोघ-ओघ, प्रवाह
 वोचकणें-भिणें
 वोटी-ओटी
 वोड-आपत्ति
 वोढी-ओढ
 वोमजणें-ओसरणें, कमी होणें
 वोळघणें-चढणें, वळणें
 वोहट-ओहटी;
 वंरुणें-फसविणें
 वंचना-कपट फसवणूक
 वंचविणें-फसविणें
 वंद्य-वंदनीय, पूज्य
 विंजण-वारा
 विंजणा-पंखा
 वेंघणें-चढणें
 वेंचणें-खर्चणें, खर्च होणें, करणें

वेंचा निवडक भाग, उत्तरा
 वोंटी-पंजर, ओंटी
 वृंद-मुद्राय
 वृशभ-वृषभ, बैल
 वृष-बैल
 वृष्णि-यादव
 व्यक्त-परमात्म्याचें सगुण, माकार
 रूप
 व्यजन-पंखा
 व्यसिन-व्यवसाय
 व्यसन-संकट
 व्यापक-व्यापून टाकणारे
 व्यापार-अ युष्यांतील कृत्यें
 व्रज-गाकुळ
 व्रत-धार्मिक कर्म
 श
 शकट-गाडा, गाडी
 शची-इंद्राणी
 शरण्य-लक्ष्य, शरसंधान करण्याचा
 पदार्थ
 शरीरी-शरीर धारण करणारा पुरुष
 शर्वाणी-पार्वती
 शलाका-सळई
 शल्य-बाण, मनाला टोंचणारी गोष्ट
 शशी-चंद्र, कापूर
 शाठिका-साडी, पैठणी
 शाली-साळी, भात
 शाक्त-देवीचा उपासक
 शितिकंठ-शंकर

शिबीर-सैन्याचा तळ
 शिक्षापन-शिकवण
 शील-स्वभाव
 शुचिष्मंत-शुद्ध, स्वच्छ
 शुष्क-सुकलेलो, मृदान
 शूर्प-सूप
 शखर-डोक्यावरचा तुरा
 शैवल-शंवाल
 शैशव-बाल्यावस्था
 शाण-तांबडें
 शौरी-कृष्ण
 शांभव-शंकरभक्त
 शृंगाटक-रस्यातला चौक
 श्यामल-सांबळें
 श्रवण-कान
 श्रेणी-पांक्ति, सनुदाय
 श्रात्रिय-वैदिक ब्राह्मण
 श्लथ-सैल
 श्लाघ्य-प्रशंसनीय
 स
 सक्त-गुंतलेला
 सखवार-सुकुमार
 सखर-ठाशीव; घट्ट विणीचे
 सजण-मित्र, सखा
 सजणें-जमणें; घडणें, शोभणें
 सतखाका-भावाळून टाकलेला जिनस
 सतरंज-बुद्धिबळें
 सदन-घर
 सद्य-घर

सनातन-चिरकाल टिकणारे, शाश्वत
 रसाश्व-सूर्य
 समीक्षा-शोचपूर्वक पाहणे
 सरवळा-गव्हल्यासारखा खिरीत घाल-
 ण्याचा एक पदार्थ
 सरोज-कमल
 सवारणे-शृंगारणे
 सहकार-आम्रवृक्ष
 सहकारी-पत्नी
 सहस्रपत्र-कमल
 साची-सुंदर
 साजिरा-सुंदर
 साडू-बायकोच्या बहिणीचा नवरा
 सात्यकि-वृष्णाचा सारथी
 साध्वस-भीति
 सापन्न-सावत्र, सावत्रभाव
 साफल्य-सार्थक
 सारंग-हरिण
 सायक-वाण
 सायी-सावली
 साली-मेहुणी
 साव-प्रामाणिक पुरुष
 साहकारी-साह्यकर्ता
 सित-टोक असलेला, कुशाग्र
 सिसफूल-केसांत घालण्याचें चंद्राकार
 फूल
 सुकृत-पुण्य
 सुरवा-सुखकर
 सुरवा-विजार, पायचोळणा

सुजि-सूज, वाढ
 सुदती-सुंदर स्त्री
 सुधांशु-चंद्र
 सुपानी-पाणीदार
 सुरभि-सुवासिक
 सुलज-लजावती, लाजाळू
 सूकर-वराह, डुकर
 सूद-स्वैप को
 मेला-शला
 मोदर-भऊ
 मोदरी-बहीण
 मोपान-जिना, पायरी
 सोमयाजी-सोमयाग करणारा
 सोय-अधार, आश्रय
 सोयरा-मंबंधी, नातेवाईक
 सोळा-उत्सव
 सोभाग्य-सुदैव
 सोमिक-सोमरसासंबंधी
 सौर-सूर्योपासक
 सौविदल्ल-जनानखान्यांतील सेवक
 संकषण-बळराम
 संकल्प-विचार, हेतु
 संगत-युक्त, सहित
 संच-बांधा, पुढा
 संतान-अपत्य
 संध्या-संधिकाल
 संपर्ग-संपर्क, स्पर्श
 संभार-साहित्य, समूह
 संभ्रम-घोटाळा

संमर्द—दाटी गर्दी
संमार्जनी—केरसुणी
संवाहन—पाय चेषणें, चुरणें
संविधान—व्यवस्था, तयारी
संविजन—वारा घालणें
संमृति—संस्मरण
संहारणें—ठार मारणें
संशुब्ध—प्रशुब्ध, रागावलेला
सांकड—संकट
सांडणी—भावाळून टाकलेला पदार्थ
सांब—नाडी, शरि
सिंधु—समुद्र
सिपी—गोकर्ण, बॉडलें, दूध पाजण्या-
चा शिपला
सौंगडी—सवंगडी, सोबती
स्पंदन—चलन-वलन, हालचाल
स्थंदन—रथ
स्थगित—विचारांत गढून गेलेली,
तह्योन, लुप्त
स्थविर—म्हातारा
स्थावर—अचल, एका ठिकाणाहून
दुसऱ्या ठिकाणीं न नेतां
येण्याजोगा
स्फुल्लिंग—ठिणगी
स्फोटन—फोडणें, विदारणें
स्मेर—हास्य
स्वन—नाद, आवाज
स्वाप—निद्रा

ह
हनोटी—हनुवटी
हय—घोडा
हारिता—दिशा
हरिघ्न—हळद
हलधर—बळराम
हळी—हळी, बळराम
हाट—बाजार
हातसर—दातांत घालण्याचें मनगट्या
सारखें कंकण
हातरोखा—हानानें लिहून दिलेली हुंडी
दस्तएवज वगैरे
हारणें—नाहींसिं होणें
हिमकर—चंद्र
दिलाली—मशाल धरणारा
हीरक—हिरा
हुतवह—अग्नि
हुताशन—अग्नि
हुंबरी—गावळ्यांचा एक खेळ
हजीब—दूत
हेम—सुवर्ण, धन
हेलना—हेटाळणी, अपमान
हेला—हेळसांड, धिक्कार
होरड—हट्ट
हंमतुळिका—हंसाच्या पराची गादी
ह्राद—सरोवर
क्ष
क्षाळणें—धुणें, शुद्ध करणें
क्षितिधर—पर्वत

